

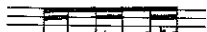
VARIATIONEN
über ein Motiv (*basso ostinato*) aus der Kantate
„Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen“ und dem „Crucifixus“
der h-Moll Messe von J. S. Bach
für Klavier von F. Liszt

R 24, SW 180

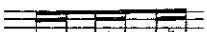
„Weinen, Klagen,
Sorgen, Zagen
[...]
sind der Christen Tränenbrot“

Andante *)

*) „Das Tempo ohngefähr: MM. ♩ = 80. [...] und wurde seitens des Meisters mündlich mit *Andante moderato* präzisiert [...]“ (L-P I, 15)

**) „Die Sextolen mit *ausdrucksvoller Schwere*. [...] ihre Gliederung  [...]“ (L-P I, 15)

*) „The tempo is approximately MM. ♩ = 80 [...] and has been made more precise by the master in words by adding *Andante moderato* [...]“ (L-P I, 15)

**) „The sextuplets with *expressive gravity*. [...] their division being  [...]“ (L-P I, 15)