

Enfin, le sermon fini, il leur fit le signe de la croix et leur donna permission de partir. Alors tous ces oiseaux s'élevèrent dans les airs en faisant entendre des chants merveilleux, et selon la croix qu'avait faite saint François, se séparèrent en quatre bandes, dont l'une prit son vol vers l'orient, l'autre vers l'occident, la troisième vers le midi et la dernière vers le nord. Chaque bande remplissait les airs de ses chants, donnant à entendre par là que, comme saint François, ce gonfalonier de la

croix du Christ, leur avait prêché et fait le signe de la croix, selon lequel ils s'étaient dirigés vers les quatre parties du monde, ainsi la prédication de la croix du Christ devait s'étendre sur le monde entier, renouvelée par le Saint et ses frères qui, à l'instar des oiseaux, ne possédant rien ici-bas, confiaient leur vie à la Providence."

(Chapitre 16. — „Petites fleurs de Saint François d'Assise." — Paris 1860.)

Rome 1866

**Allegretto**  
8

loco p

21 3 1313 tr p

3 8 5. 3 1 3 1 1 3 1 3 1 3 2 4 1 3 2 4 1 3 \*) p

8 5 213 1313 tr 5. 3 1 3 1 1 3 1 3 2 4 1 3 p

8 8 2 3 4 1 3 1 3 2 4 1 3 2 4 1 3 p

\*) Die Sechzehntelpause gibt hier und bei Takt 8 nur an, daß die vorangehende Note „non ritardando", sehr kurz gespielt wird.

\*) The semiquaver rest here and in bar 8 merely indicates that the note before it should be played "non ritardando", very short.