

Andante maestoso

mf *)

non troppo lento

p tremolando

sempre p

cresc.

*) „Ziemlich stark anfangen ... Erst von der 2. Teile an das Thema mf.“ (L-K, 118)

**) Das marcato-Zeichen gibt hier, beim folgenden Takt und bei Takt 50 die Hervorhebung zweier Töne an.

***), „Die Triole[n] ... immer gut hervorheben gegen das Tremolo und spielen.“ (L-K, 118)

*) "Begin fairly strongly ... The theme mf only from the 2nd line." (L-K, 118)

**) The marcato sign here, in the following bar and in bar 50 indicates emphasis of two notes.

***) "The triplet[s]... to be well emphasized in contrast to the tremolo and played ." (L-K, 118)