



Inhoudelijk jaarverslag 2021

Stichting Liszt Concours



Statutaire naam: Stichting Liszt Concours

Statutaire zetel: Utrecht

Rechtsvorm: Stichting

Stichting Liszt Concours

Utrecht, 1 maart 2022

Inleiding

Na het annuleren van de 12^{de} editie in 2020 stond 2021 in het teken van het opstarten van een nieuwe editie die in 2022 zal plaatsvinden, een jaar eerder dan aanvankelijk voorzien.

Zoals verwacht werd het merendeel van het jaar nog gedictieerd door beperkingen ten gevolge van de COVID pandemie. Desalniettemin werden meer winnaarsconcerten georganiseerd dan aanvankelijk begroot. Ook de eerste editie van het Liszt Festival kon nagenoeg plaatsvinden als gepland.

Opstarten editie 2022

Met een kortere periodiciteit dan gebruikelijk, moest in het begin van 2022 snel de voorbereidingen getroffen worden om tijdig de opzet van de 2022 editie te publiceren. De tweede helft van 2020 was al gebruikt om een geheel nieuwe structuur te ontwikkelen. In januari werd deze wereldkundig gemaakt middels een video en een groot artikel in De Volkskrant.

De inschrijfperiode liep van 1 april tot 31 augustus. Er werden 52 nieuwe inschrijvingen ontvangen uit 22 landen. Voor het eerst werd voor het inschrijfproces gebruik gemaakt van MUVAC, een platform dat tot voor kort met name gebruikt werd door orkesten om audities te organiseren. In samenwerking werd het bestaande platform verder ontwikkeld zodat het ook geschikt was voor online selectie voor concoursen. Op basis van eigen geproduceerde video werden zij beoordeeld door een vijfköppige jury, bestaande uit: Mariam Batsashvili, Andrea Bonatta, Leslie Howard, Christiaan Kuyvenhoven en Igor Roma. Van hen werden 28 kandidaten geselecteerd die mochten meedoen aan de eerste ronde in januari 2021. Daarnaast maakten 12 van de 14 kandidaten van de 2020 editie gebruik van het aanbod om direct deel te nemen aan de eerste ronde. Alle 40 kandidaten werden bekend gemaakt op 22 oktober in een animatie-video.



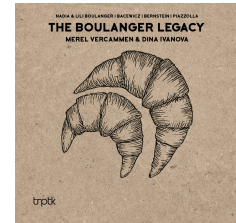
Winnaarstournee

Voor de winnares van de publieksprijs 2020 **Tamta Magradze** werden een aantal concerten gerealiseerd. Zo speelde ze mee in een serie concerten tijdens het Delft Kamermuziekfestival, ondernam ze een tournee in Italië met vier concerten en speelde ze in Liszt Steden Weimar, Bayreuth en Budapest.

Voor **Alexander Ullman** werden nog enkele concerten gerealiseerd, waaronder de uitgestelde recital in Wigmore Hall, en concerten met de Hong Kong Philharmonic en het Furio Quartet in Venetië, alsook deelname aan het Klavierfestival Ruhr en Februari Festival in Den Haag. Daarnaast maakte hij debuten in Wiener Konzerthaus en Musikverein in Wenen, de Elbphilharmonie alsook met de

Kristiansand Symphony, Sofia Philharmonic en Munich Symphony. (zonder tussenkomst van Liszt Utrecht).

Dina Ivanova was in 2021 wederom met regelmaat in Nederland te horen. Haar nieuwe cd met violiste Merel Vercammen 'De Boulanger Legacy' kreeg 5 sterren recensies in de Volkskrant en NRC, alsook in Gramophone magazine. Ze speelden samen meer dan 20 concerten, waaronder een tv-special voor 'Podium Witteman' over Piazzolla. Daarnaast nam Dina deel aan de Liszt Nacht tournee met concerten in Budapest, Bayreuth, Weimar en Utrecht.



FAVORIETEN FESTIVAL

Op 30 oktober, tussen twee lock-down periodes in, werd met succes de eerste editie van het Liszt Festival georganiseerd. De formule van een dagvullend piano festival werd goed ontvangen door publiek en musici.

1. Showcase

De dag werd begonnen met een showcase concert door lokaal Utrechts pianotalent tot 14 jaar. In totaal 7 pianisten gaven een kort solo concert, gevolgd door een paar stukken waarbij werd samengespeeld.

Voor de pianisten was het een bijzondere ervaring om in een echte concertzaal te spelen. Na afloop kregen ze ook nog een rondleiding achter de schermen.

Ook de pianodocenten waren enthousiast over het initiatief, met hen is afgesproken om dit een jaarlijks terugkerend evenement te maken, in 2022 tijdens het concours.



2. Mengjie Han

Aanvankelijk zou het eerste concert van de dag gegeven worden door Russische pianist Anton Yashkin, winnaar van het Liszt Concours in Weimar (en deelnemer van Liszt Utrecht in 2020). Echter vanwege de reisrestricties vanuit Rusland werd zijn visumaanvraag geweigerd.

Een dag van te voren werd 2014 publieksprijswinnaar Mengjie Han bereid gevonden om in te springen.



3. Tamta Magradze

Het tweede concert werd gegeven door Georgische pianiste Tamta Magradze. Zij werd in 2020 gekozen als publieksprijswinnares bij het online concours alternatief voor de geannuleerde 12^{de} editie. In dit concert bracht ze het merendeel van haar speciaal voor die editie ingestudeerde repertoire, waaronder twee piano-concerten. Daarbij werd de orkestpartij op de piano vertolkt door Dina Ivanova. Een uniek en spectaculair concert.



4. **Dina Ivanova**

Derde was de derde prijs en publieksprijs winnares van het 11^{de} concours in 2017, Russische pianiste Dina Ivanova. Gelukkig woont zij in Duitsland en was zij wel in staat om naar Utrecht af te reizen. Naast een indrukwekkend solo programma speelde zij de Rachmaninov suite voor 2 piano's samen met Tamta Magradze.



5. **Mariangela Vaccatello**

Als laatste concert van de middag maakte Italiaanse pianiste Mariangela Vacatello haar rentree na 22 jaar in Utrecht. In 1999 won zij (op 17 jarige leeftijd) de tweede prijs en publieksprijs. Zij bracht een virtuoos programma met naast werk van Liszt en Scriabin, ook een nieuw werk dat Franse componist Yan Maresz speciaal voor haar schreef.



6. **Nino Gvetadze**

De avond begon met een concert van Georgisch/Nederlandse pianiste Nino Gvetadze, tweede prijs en publiekswinnaar van het 8^{ste} concours in 2008. Zij bracht een prachtig programma rondom Robert Schumann.



7. **Mariam Batsashvili**

Daarna volgde nog een Georgische pianiste Mariam Batsashvili, eerste prijswinnares van het 10^{de} concours in 2014. Zij bleek nog steeds een publiekslieveling te zijn. Haar uitvoering van Liszt bewerkingen van liederen van Schubert en Wagner werden enthousiast ontvangen.



8. **Nightcaps (Christiaan Kuyvenhoven en Thomas Beijer)**



Het slotconcert 'Nightcaps' zag publieksprijswinnaar van het 7^{de} concours Christiaan Kuyvenhoven een nieuwe concertformule presenteren. Tijdens dit concert speelde hij voor de eerste keer samen met collega Thomas Beijer. In een clubachtige sfeer met een bijzonder lichtplan werd in een uur lang programma 500 jaar muziekgeschiedenis aan elkaar geregen tot één lang muziekstuk, waarbij non-stop solo en duo werken in elkaar overvloeide en een heel palet aan emoties de revue passeerde. Een relaxt einde van een prachtige dag.

Bezoekersaantallen

Ondanks de beperkingen en de algehele tendens van terughoudende kaartkopers was het Favorieten Festival een groot succes qua publieksbereik. In totaal had het festival 1.014 bezoeken van 597 individuele bezoekers. Dit is nagenoeg het dubbele van het publiek dat met de eerdere concertseries die Liszt Utrecht werd bereikt. Ook in vergelijking met de overige kamermuziekconcerten die in de afgelopen periode in TivoliVredenburg hebben plaats gevonden is dit een aanzienlijk hoger aantal. Opvallend gegeven daarbij is dat circa de helft van de bezoekers als nieuw publiek zijn aan te merken. Enige teleurstelling daarbij was de opkomst voor het Nightcaps concert met ruim 50 bezoekers, ondanks meerdere acties met mediapartners. Mogelijk is dit een mogelijk post-corona-effect, waarbij mensen niet nog laat van huis willen zijn, zeker gelet op de avondklok voor horeca en culturele instellingen om middernacht. Voor aanvang van de concerten werd er in de foyer een speciale bijeenkomst georganiseerd voor gastouders en vaste gasten van Liszt Utrecht. Het was een goed moment om terug te blikken op de perikelen van de afgelopen jaren, en opnieuw te verbinden voor de aankomende editie in 2022.

Productionele hobbels

Helaas konden niet alle plannen van het Favorieten Festival gerealiseerd worden, deels door coronorestricties, maar veelal door de onderbezetting waar TivoliVredenburg mee te kampen heeft (post-corona gerelateerd en vanwege een griepepidemie onder het personeel). Zo mochten pop-up concertjes in de centrale hal niet plaatsvinden en moest de concertregistratie/webcast vlak voor aanvang geannuleerd worden. Dat laatste was erg jammer, omdat zowel RTV Utrecht als het Erasmus Huis in Jakarta het concert hadden willen presenteren op hun kanalen.

Overige projecten

International Conducting Competition Rotterdam (ICCR)

In 2021 werd door de organisatie intensief gewerkt aan de eerste editie van het International Conducting Competition Rotterdam in het kader van de productieovereenkomst met deze stichting. De afspraken tussen stichting ICCR en stichting Liszt Concours zijn geformaliseerd in een jaarovereenkomst. Services worden geleverd op het gebied van artistieke planning, financieel management, marketing, productie en administratie. In 2021 stond aanvankelijk de eerste editie gepland, maar ook dit concours werd een jaar uitgesteld. Als gevolg daarvan vonden in juni 2021 wel de live selectierondes plaats met 24 dirigenten en Sinfonia Rotterdam. Door de vele restricties die op dat moment golden was de organisatie een zware operatie, maar er kan teruggekeken worden op een succesvol evenement. Zes dirigenten werden geselecteerd die in mei 2022 het concours zullen dragen. Zij waren in oktober 2021 ook in Nederland voor een door ICCR georganiseerde academie-week in Rotterdam. Meer informatie www.iccr.nl.

Marketing en publiciteit

Website

De website www.liszt.nl is een belangrijk informatiekanal voor zowel publiek, als (potentiële) deelnemers van het concours. In 2021 maakten 49.777 unieke bezoekers gebruik van de website, waarvan 48% nieuwe bezoekers. De pagina's over het concours 2022 en met name over de rules en regulations en het repertoire werden het meeste bezocht.

Top 10 landen waarin onze websitebezoekers zich bevinden

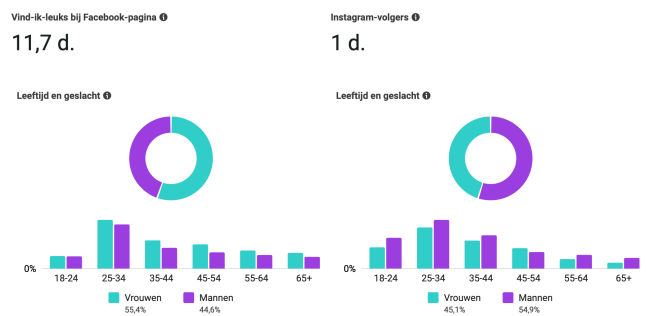
1. Nederland (22%)
2. Verenigde Staten (16%)
3. Italië (7%)
4. Duitsland (6%)
5. Frankrijk (6%)
6. Zuid-Korea (5%)
7. Verenigd Koninkrijk (5%)
8. Japan (4%)
9. China (3%)
10. Georgië (3%)

Facebook / Instagram

In 2021 werden er 336 nieuwe volgers van de Facebook-pagina geregistreerd, waarmee het totaal nu op 11.740 staat. Facebook blijft daarmee een belangrijk communicatiekanaal voor het concours, zowel om bezoekers als (mogelijke) deelnemers te informeren. Het concours heeft in 2021 105 berichten op de Facebook pagina geplaatst. Opvallend is dat het aantal reacties dat ontvangen wordt op berichten bovengemiddeld hoog ligt, gelet op collega concoursen en festivals. In totaal werden in 2020 ruim 188.468 individuen bereikt en werden meer dan 9.000 likes en circa 1.000 reacties verzameld op berichten. Van de 'fans' bestaat de grootste groep (49%) uit jongeren tussen de 18 en 34 jaar oud. Vanwege het grote aantal internationale fans, 'slechts' 1.060 komen uit Nederland, is de voertaal op Facebook altijd Engels.

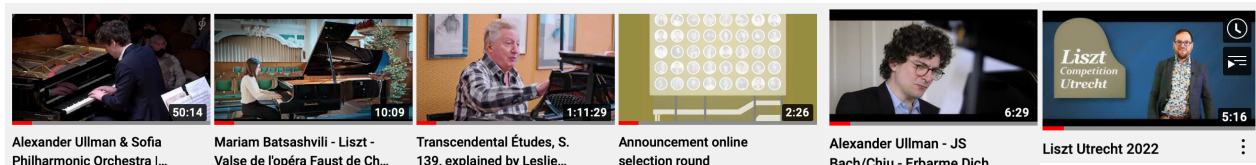
2021 was het tweede jaar dat Liszt Utrecht actief was op Instagram. De activiteit op dit medium is enorm toegenomen, er waren dit jaar 34 posts en 96 stories. Inmiddels heeft het kanaal 1.027 volgers en werden er 10.352 individuen bereikt.

Passend bij het medium is de doelgroep jonger dan die van Facebook. Opvallend is daarbij dat daarvan 18% uit Nederland afkomstig is.



YouTube

Ook op YouTube blijft het Liszt Concours in aandacht groeiende. In 2021 werden de filmpjes van het Liszt Concours 155.251 keer bekeken, met een totale kijkduur van 15.200 uur. De meeste bezoekers werden bereikt met een video door een specifieke zoekopdracht op YouTube of zoekopdracht via Google. De aantallen zijn met name indrukwekkend als in acht wordt genomen dat er slechts 6 nieuwe video's gepubliceerd werden in 2021, waarvan 3 in de laatste week van het jaar.



De top 10 van meest bekeken video's in 2021 was:

<input type="checkbox"/> Totaal	155.251
<input type="checkbox"/> Franz Liszt Sonata B minor, S178 ex...	11.528 7,4%
<input type="checkbox"/> Liszt/Beethoven Symphony No. 7, e...	8.234 5,3%
<input type="checkbox"/> Documentary 11th Liszt Competitio...	6.519 4,2%
<input type="checkbox"/> Liszt – Après une lecture du Dante - ...	4.129 2,7%
<input type="checkbox"/> Dina Ivanova solo finals Liszt Co...	4.052 2,6%
<input type="checkbox"/> Liszt - 3 Concert Etudes, S144 expla...	3.616 2,3%
<input type="checkbox"/> Mengjie Han Beethoven/Liszt - Sy...	3.589 2,3%
<input type="checkbox"/> Alexander Ullman solo finals Liszt...	3.514 2,3%
<input type="checkbox"/> A libretto to Franz Liszt Sonata B mi...	3.412 2,2%
<input type="checkbox"/> Dina Ivanova finals with orchestra ...	3.324 2,1%

In 2021 werden 1.149 nieuwe abonnees verwelkomd, waarmee het totaal op 5.552 kwam. Van de meer dan 80 landen waarin de YouTube filmpjes zijn bekeken, bestaat de top 10 uit:

Geografie	Weergaven ↓
<input type="checkbox"/> Totaal	155.251
<input type="checkbox"/> Verenigde Staten	20.667 13,3%
<input type="checkbox"/> Duitsland	7.355 4,7%
<input type="checkbox"/> Japan	6.153 4,0%
<input type="checkbox"/> Zuid-Korea	6.137 4,0%
<input type="checkbox"/> Italië	5.824 3,8%
<input type="checkbox"/> Verenigd Koninkrijk	5.268 3,4%
<input type="checkbox"/> Brazilië	5.229 3,4%
<input type="checkbox"/> Nederland	4.868 3,1%
<input type="checkbox"/> Frankrijk	2.505 1,6%
<input type="checkbox"/> Canada	1.988 1,3%

Opvallend is dat de doelgroep op youtube verder verjongd is, 76% van de kijkers is jonger dan 35 jaar oud:



Organisatie: bestuur en bureau

Het bureau had in 2021 vier personeelsleden in dienst, te weten Rob Hilberink, Directeur (1 fte), Marije Schot, Marketing & Publiciteit Manager (0.7 fte), Dewi Louhenapessy, Office & productie manager (0.2 fte) en Leana Furman, Artistiek Management ICCR (0,4 fte). Leana Furman was vanaf 22 oktober met zwangerschapsverlof, haar taken werden waargenomen door Dewi Louhenapessy.

De samenstelling van het **bestuur** van de Stichting Liszt Concours bleef gedurende 2021 ongewijzigd:

Henk Broeders, voorzitter
Remco van Lunteren, vice-voorzitter
Maurice Oostendorp, penningmeester
Ad 's-Gravesande, secretaris
Paulien Geerdink, bestuurslid
Nazli Schillemans-Baltaci, bestuurslid
Tom de Swaan, bestuurslid

Het bestuur van de stichting hield in 2021 drie keer een officiële vergadering: in maart, oktober en december. Voor een overzicht van de (neven)functies van de bestuursleden en de directie, zie bijlage II. Geen van deze (neven)functies acht het bestuur in strijd met de belangen van Stichting Liszt Concours.

Governance Code Cultuur / Bestuursverslag



Het bestuur volgt in zijn werkzaamheden de intenties en 9 Principes van de **Governance Code Cultuur** (GCC). Op de website - alsmede in dit jaarverslag - wordt informatie gegeven over de wijze waarop de code wordt toegepast. De jaarlijkse bestuursvergadering waarin het bestuur o.m. zijn eigen functioneren evalueert, stil staat bij de onderlinge taakverdeling en eventuele herbenoemingen bespreekt, vond plaats als onderdeel van de bestuursvergadering/jaarvergadering van december 2021.

Het bestuur stelde daarbij andermaal vast dat het besturingsmodel ('bestuur-en-directie') naar wens functioneert. Tussen de directeur en de voorzitter en tussen directeur en penningmeester vindt regelmatig overleg plaats. Bestuurders krijgen geen vergoeding voor hun werkzaamheden, maar kunnen gemaakte kosten declareren.

Rooster van Aftreden

Het Rooster van Aftreden voor het bestuur ziet er thans uit als hieronder. Het is zo opgesteld dat niet te veel leden tegelijk aftreden zonder herbenoembaar te zijn. Alle aftredende leden verlengden bij de jaarvergadering hun termijn. Paulien Geerdink heeft daarbij aangegeven medio 2022 plaats te willen maken voor een nieuw bestuurslid.

Bestuurder	In functie	1 ^{ste} periode	2 ^{de} periode	3 ^{de} periode	4 ^{de} periode	5 ^{de} periode	6 ^{de} periode
Tom de Swaan, bestuurslid	sinds 18-12-06	tot 18-12-09	tot 18-12-12	tot 18-12-15	tot 18-12-18	tot 18-12-21	Tot 18-12-24
Paulien Geerdink, bestuurslid	sinds 02-07-12	tot 02-07-15	tot 02-07-18	Tot 02-07-21	Tot max. 31-12-22		
Henk Broeders, voorzitter	sinds 11-03-14	tot 11-03-17 (bestuurslid)	tot 11-03-20	Tot 11-03-23			
Ad 's-Gravesande, bestuurslid	sinds 13-05-16	Tot 13-05-19	tot 13-05-22				
Remco van Lunteren, vice-voorzitter	sinds 16-11-18	tot 16-11-21	16-11-24				
Maurice Oostendorp, penningmeester	sinds 16-11-18	tot 16-11-21	16-11-24				
Nazli Schillemans-Baltaci, bestuurslid	Sinds 30-01-20	Tot 30-01-23					

Financiën

Algemeen / toestand van de organisatie

Het financiële jaar 2020 laat een balanstotaal zien van € 207.900. Met een totaal aan lasten van € 257.434 en een totaal aan baten van € 257.434 werd het jaar afgesloten met een break-even resultaat.

Algemene opmerkingen over de financiële administratie

De administratie wordt nu verricht door **Snel & Secuur Administraties** (Nuray Gündogdu) samen met de Office Manager in eigen dienst, die voor betalingen, facturering en inboeken verantwoordelijk is. Snel & Secuur heeft daarnaast de BTW-aangiften verzorgd en de jaarcijfers opgesteld. De boekhouding wordt gedaan met **Exact Online**. De salarisadministratie wordt verzorgd door **WH** (Willem Haitsma). De penningmeester geeft met vertrouwen zijn goedkeuring aan het door **Snel & Secuur** opgestelde financieel jaarverslag.

De **Kascommissie**, bestaande uit penningmeester Maurice Oostendorp en voorzitter Henk Broeders, heeft gedurende 2021 met regelmaat overlegd met de directie. Hierbij is ook de financiële administratie – qua werkwijze en inhoudelijk - beoordeeld. Dit was naar tevredenheid van de Kascommissie. Het bureau hanteert een strikte vier ogen-structuur bij alle financiële handelingen en betalingen door/aan de directie worden altijd vooraf geautoriseerd door de penningmeester.

Toelichting op de staat van baten en lasten

Vanwege de annulering van het concours in 2020 en het uitstellen van deze editie naar 2022 werd 2021 sober ingestoken qua verwachtingen en begroting. Een verstandige keuze is gebleken, aangezien dit jaar wederom gedicteerd werd door de COVID-19 pandemie. Wel konden tussen de lock-down periodes meer winnaarsconcerten georganiseerd worden dan aanvankelijk verwacht, en kon ook het geplande festival in oktober gewoon doorgaan.

BATEN

De baten werden nagenoeg conform verwachtingen gerealiseerd. Door het aanwenden van de NOW-regeling kon het aanspreken van de bestemmingsreserve beperkt worden.

LASTEN

Doordat er gedurende bijna het gehele jaar thuisgewerkt werd is er een aanzienlijke besparing geweest op de overheadkosten. Ook op marketing kon aanzienlijk bezuinigd worden. De onbegrote kosten voor de tournee waren lager dan de eveneens onbegrote opbrengsten.

Concluderend & toekomstbeeld

Stichting Liszt Concours kijkt wederom terug op een bewogen jaar. Evenals de rest van de culturele sector werd geworsteld met de beperkingen die de Covid19 pandemie met zich meebracht. Met het vooruitzicht van een volgende editie in 2022 kon in 2021 echter een 'normale' voorbereiding doorlopen worden en met succesvol afgeronde eerste fases.

Ook het animo van publiek voor de activiteiten die wel konden plaatsvinden, alsook het enthousiasme van nieuw pianotalent om weer op het podium te willen staan, geven vertrouwen dat een terugkeer naar pre-corona omstandigheden realiseerbaar is.

Ook positief stemt dat dit jaar de financiële positie, ondanks alles, niet is verslechterd. De uitgangspositie om het concoursjaar 2022 te realiseren is dan ook beter dan verwacht. Echter, een herstel van de sponsormarkt is helaas nog niet te constateren, wat enigszins zorgen baart voor de lange toekomst.