



Inhoudelijk jaarverslag 2019

Stichting Liszt Concours



Statutaire naam: Stichting Liszt Concours
Statutaire zetel: Utrecht
Rechtsvorm: Stichting

Stichting Liszt Concours
Utrecht, 10 april 2020



Jaarverslag 2019

Stichting Liszt Concours

Inleiding

2019 stond inhoudelijk voor het Liszt Concours in het teken de werving en selectie van deelnemers voor het 12^{de} Liszt Concours.

Voor de drie winnaars werden in 2019 maar liefst 118 concerten georganiseerd in 18 landen. In thuisstad Utrecht vonden in TivoliVredenburg verschillende concerten plaats met (oud)winnaars in coproductie met diverse lokale partners. Voor alle activiteiten en concerten in binnen- en buitenland tezamen trok de organisatie in 2019 ruim 47.000 bezoekers.

Masterclasses

Liszt Academie (i.s.m. China Youth Liszt Competition)

Aanvankelijk stond er een uitgebreide Liszt Academie van 3 dagen gepland in Shanghai in mei. Deze had in de normale vakantieperiode in China zullen vallen, die dit jaar geschrapt door de overheid, waardoor het evenement verplaatst werd naar de zomer (gekoppeld aan het concours) en daardoor minder omvangrijk was dan aanvankelijk gepland. Gedurende één dag gaven Mariangela Vacatello, Jean Dubé en Yingdi Sun masterclasses aan totaal 24 pianisten.



Liszt academie HKU

In samenwerking met de HKU werd op 18 en 19 november een Liszt masterclass georganiseerd voor 40 pianostudenten van de HKU. Deze academie bestond uit masterclasses door Igor Roma en lezingen door Albert Brussee, Christo Lelie en Rob Hilberink.

Masterclasses Alexander Ullman

Als onderdeel van zijn internationale tournee gaf Alexander Ullman masterclasses in Montreal, London en Beijing.

Online masterclasses

Dit jaar werden er maar liefst 5 nieuwe masterclasses gepubliceerd. Alle masterclasses werden inhoudelijk ontwikkeld door het Liszt Concours, en geproduceerd met filmmaker Nander Cirkel.

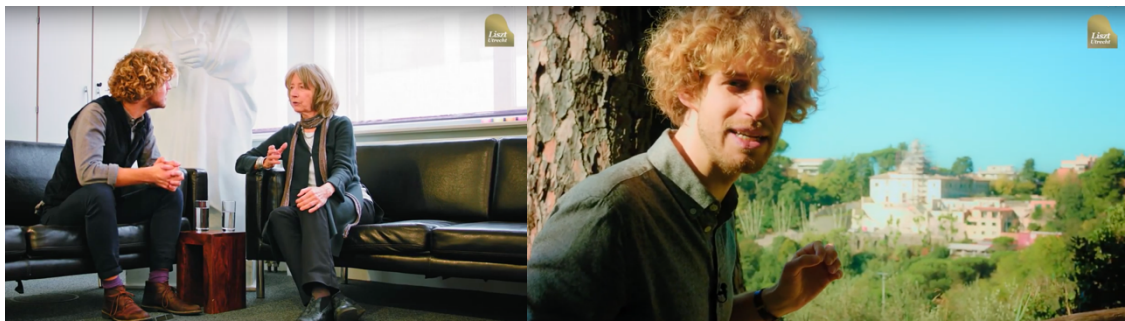
Drie van de lectures werden wederom gegeven door Liszt autoriteit Leslie Howard. Vanuit zijn huiskamer in London bespreekt hij in detail de volgende werken:

- Liszt/Beethoven – Ruinen von Athenen, S122. Dit werk staat centraal tijdens het 12^{de} Liszt Concours.
- Liszt – Zwei episoden aus Lenaus Faust, S514. Bestaande uit de eerste Mephisto Waltz en Die Nächtliche Zug.
- Liszt – Consolations, S172
- Liszt – Liebesträume, S541

Met Andrea Bonatta werd geëxperimenteerd met een nieuwe vorm. Zijn masterclass werd opgenomen in zijn woonplaats Eppan, in en rondom het prachtige Schloss Englar. In deze masterclass behandelt hij de invloed van religie op Franz Liszt, en gaat specifiek in op de vijf eerste delen uit Harmonies Poétiques et Religieuses, S173. Op dezelfde locatie werd daarnaast een volledig concert opgenomen dat in 2020 gepubliceerd zal worden.

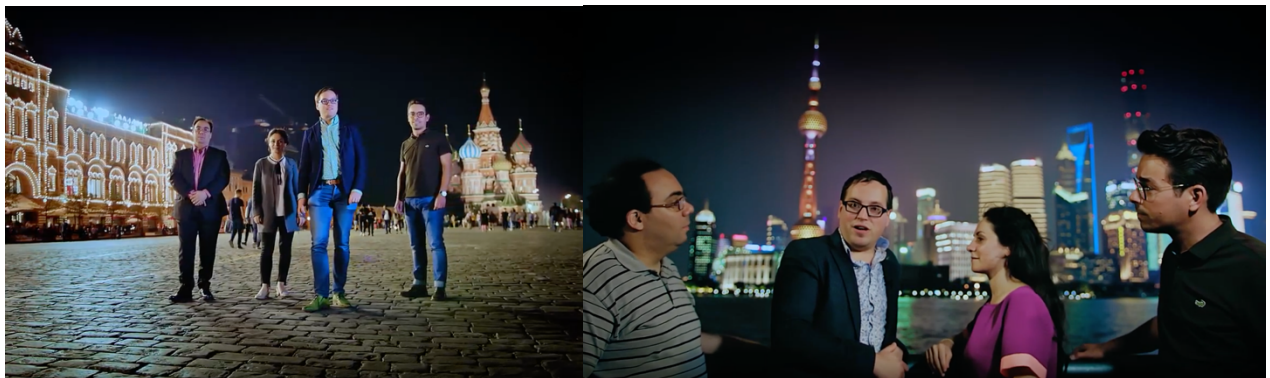


Tot slot werd er in eigen beheer een documentaire geproduceerd over de connectie tussen Liszt en Beethoven. Hiervoor werden opnames gemaakt in Rome, Wenen, Amsterdam en Bonn. Er werd gesproken met de achterkleindochter van Liszt en huidige directrice van het Beethoven Festival in Bonn, Nike Wagner. Winnaar Alexander Ullman nam de 'soundtrack' op in de Waalse Kerk in Amsterdam. Voor de presentatie werd Floris Kortie gestrikt. De documentaire werd (in februari 2020) tevens uitgezonden op NPO2 Extra in Podium Witteman Extra.



Ook in 2020 zal verder gewerkt worden aan de uitbouw van deze, inmiddels zeer populaire, collectie masterclasses.

Internationale Selectieronden



Net als bij de voorgaande edities vond de selectie van deelnemers aan het concours plaats door middel van live-audities in vier steden, New York, Utrecht, Moskou en Shanghai. Na de aanmeldingsdeadline op 1 mei 2019 hadden zich in totaal 71 pianisten uit 30 verschillende landen ingeschreven. Daarvan hebben er 53 voorgespeeld tijdens de internationale selectierondes.

De jury bestond ditmaal uit drie juryleden, allen oud-prijswinnaars van het Liszt Concours: Jean Dube (1^e prijs 2002, Frankrijk), Mariangela Vacatello (2^e prijs 1999, Italië) en Christiaan Kuyvenhoven (3^e prijs 2005, Nederland). Samen met niet-stemmend voorzitter Rob Hilberink hebben zij alle deelnemers beluisterd.

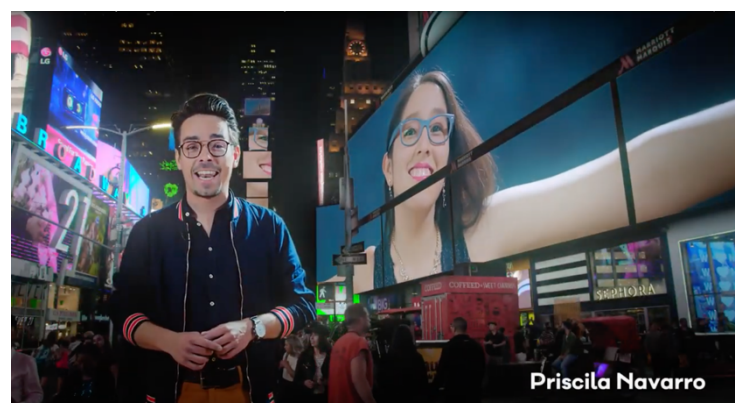
Aanvankelijk stonden er ook voorrondes gepland in Hong Kong en Tbilisi. De ronde in Hong Kong werd vanwege de onrustigheden afgeblazen, de deelnemers van deze ronde hebben uiteindelijk in Shanghai gespeeld. Voor de ronde in Tbilisi werden te weinig aanmeldingen ontvangen om een ronde aldaar te rechtvaardigen, de deelnemers hiervan werden uitgenodigd in Utrecht (met reiskosten ondersteuning). Verder zou de ronde in China oorspronkelijk plaatsvinden op het Centraal Conservatorium in Beijing, echter in juli kwam de beslissing van de overheid dat vanwege het 70 jarig jubileum van de republiek er geen internationale evenementen mochten plaatsvinden in Beijing. Gelukkig was het conservatorium in Shanghai bereid om last-minute hun concertzaal vrij te maken, zodat alsnog alle deelnemers gehoord konden worden.



Voor de organisatie van deze rondes werd, naast het conservatorium in Shanghai, intensief samengewerkt met Yamaha. Zo vonden er audities plaats in hun concertzalen in New York (aan 5th Ave) en in Moskou. Alle ruimtes en het gebruik en stemmen van de instrumenten werden om niet aangeboden. Daarnaast hielpen beide locaties met technische en marketing ondersteuning. Zo werden beide rondes live gestreamed via de lokale mediakanalen van Yamaha. De rondes in Utrecht vonden plaats in de Hertz Zaal van TivoliVredenburg, hier werd speciaal voor de gelegenheid een nieuwe Fazioli vleugel geplaatst met dank aan Evert Snel.

De kandidaten hadden ieder 30 minuten om de jury te overtuigen. Zo was er ruimte voor de kandidaten om het verplichte repertoire aan te vullen met zelfgekozen stukken. In Utrecht werden, ook door de aanwezigheid van publiek in de zaal, de audities als concerten ervaren door de pianisten. De sessies in Moskou, Utrecht en New York waren live te volgen (en zijn nog steeds te zien) via een Facebook webcast. Deze webcast werd in totaal meer dan 75.000 keer bekeken. In Shanghai was dit helaas niet mogelijk vanwege de beperkingen op sociale media gebruik. Na twee intensieve weken in februari werden er 14 pianisten geselecteerd. Zoals gebruikelijk werden de deelnemers bekendgemaakt via een video. Deze werd op 9 oktober gepubliceerd op zowel de Facebook-pagina als op het YouTube-kanaal van het Liszt Concours.

In de video werden de juryleden digitaal geplaatst op Time Square en waren op de achtergrond fragmenten van de audities van de kandidaten te zien. De bekendmaking was één van de populairste berichten ooit. In totaal werd het filmpje meer dan 60.000 keer bekeken, meer dan 200 keer gedeeld en leverde het circa 4.000 likes op (zonder dat hiervoor promotie voor werd gemaakt). De video was wederom gemaakt door de vaste filmmaker Nander Cirkel, die bij alle selectierondes aanwezig was. Daarnaast interviewde hij samen met Marije Schot alle deelnemers, en filmde hij hun uitvoeringen. Van dit beeldmateriaal maakte hij vervolgens korte introductievideo's vanaf januari 2020 worden gebruikt om in de aanloop naar het concours de deelnemers voor te stellen aan het publiek.



Loting

Nieuw deze editie was dat de loting voor de volgorde waarin de deelnemers zullen optreden tijdens het concours eerder plaatsvond. Normaal gebeurde dit op de eerste dag van het concours in bijzijn van alle deelnemers. Dit keer vond de loting plaats kort na de bekendmaking van de deelnemers, op Liszts verjaardag: 21 oktober 2019. De reden hiervoor is dat nu reeds de programma's en planning eerder kan worden gemaakt en gepubliceerd in het drukwerk van het concours. Ook geeft het mogelijkheden voor gasten van de deelnemers en buitenlandse hoogwaardigheidsbekleders als ambassadeurs om hun bezoek aan het concours vroegtijdig te plannen. De loting vond plaats op het Domplein, was openbaar toegankelijk en het resultaat werd met de wereld gedeeld via opnieuw een korte video op facebook en YouTube. Hiervoor werd gebruik gemaakt van de Keys-of-light installatie die tijdelijk in gebruik was, met als doel de restauratie van De Dom te sponsoren. Hierbij werd de dom uitgelicht met beamers die aangestuurd werden door een piano. Speciaal voor het concours werden de nummers 1 tot en met 14 gekoppeld aan de 14 toonsoorten. Via loting werd aan iedere deelnemer een toonsoort toegekend, die vervolgens via het spelen op de piano een cijfer lieten verschijnen op de Domtoren. Circa 200 mensen woonden de loting en het aansluitende pianoconcert door medewerker Hugo Sloterdijk bij.



Concertserie 18-19

In april vond het derde en afsluitende concert plaats van de concertserie in TivoliVredenburg. Daarbij speelde Hongaarse violist Barnabas Kelemen met Alexander Ullman een gevarieerd programma met naast vioolwerken van Liszt ook repertoire van Brahms, Prokofjev en Schumann. Alhoewel de zaal goed gevuld was, moet geconcludeerd worden dat de belangstelling voor de concertserie tanende is. In 2021 zal daarom gezocht worden naar een andere formule om een tussenjaarprogramma met laureaten vorm te geven.



Liszt Youth Competition China

In 2019 vond de tweede editie plaats van de Liszt Youth Competition China. Dat werd georganiseerd in samenwerking met verscheidene Chinese partners. Na voorrondes in 12 Chinese steden in mei 2019, waar meer dan 8.000 kinderen aan deelnamen, werden 1.000 pianisten uitgenodigd om deel te nemen aan de daadwerkelijke showcase in Shanghai van 24-28 Augustus 2019.



In 10 verschillende zalen werd simultaan het concours uitgevoerd. Daarbij werden de verschillende leeftijdscategorieën gehanteerd:

- 5-6 jaar
- 7-8 jaar
- 9-10 jaar
- 11-12 jaar
- 13 jaar
- 14 jaar
- 15 jaar
- 16 jaar
- 17 jaar
- 18 jaar

Iedere categorie had een eigen jury. Onder de in totaal 30 juryleden bevonden zich Liszt laureaten als Yundi Li, Yingdi Sun, Mariangela Vacatello en Jean Dubé, alsook prominente Chinese docenten als Yang Ming, Tony Lee, Wu Yang en Zhou Guangren. De tien beste kandidaten uit iedere leeftijdscategorie kregen als prijs een muzikale reis door Europa met bezoeken aan Wenen, Raiding, Boedapest en Salzburg.

De derde editie van het concours zal plaatsvinden in 2021, dan wederom met een finale in TivoliVredenburg.

Overige activiteiten: Winnaarstournee & Career development

In 2019 werd veel tijd gestoken in het op gang helpen van de carrières van de prijswinnaars van het 11^{de} Liszt Concours, en met succes. In totaal organiseerde het Liszt Concours 118 concerten in 18 landen, waarvan 40 in Nederland. Daarmee werden in totaal ruim 47.000 bezoekers bereikt, waarvan een kwart in Nederland. Een hoogtepunt daarbij was een marathon-weekend met alle drie de winnaars in Liszts geboortestad Raiding, Oostenrijk (voormalig Hongarije).

Er werd aansluiting gevonden bij diverse lokale evenementen. Zo speelde Dina Ivanova op het 40 jarig jubileum van TivoliVredenburg in januari. Alexander Ullman speelde met studentenorkest US Concert concerten in Amersfoort, Amsterdam en een uitverkochte grote zaal van TivoliVredenburg. En werd er intensief meegewerkt aan het jubileum van Vocaal Talent Nederland, waarbij Alexander Ullman de masterclass begeleiden met Emma Kirkby en speelde met de diverse jeugdkoren en blokfluitiste Lucie Horsch.



Ook waren er in het laatste kwartaal van 2019 diverse winnaars te horen op de eerder genoemde Keys-of-Light installatie op het Domplein. Achtereenvolgens speelde: Christiaan Kuyvenhoven (de opening van de installatie), Minsoo Hong, Alexander Ullman en Dina Ivanova.

Ook werd er in samenwerking met de Universiteit Utrecht een alumni-evenement georganiseerd in in New York, waarbij lezingen door Rob Hilberink en Paul Lehman werden gecombineerd met uitvoeringen van oud winnaars Jean Dubé en Christiaan Kuyvenhoven.

Alexander Ullman



Het was een jaar met veel hoogtepunten voor Alexander Ullman. Zijn debuut-cd bij Rubicon Classics kreeg wereldwijd lovende recensies, waaronder 5* van de Volkskrant. Een hoogtepunt was zijn tournee in China, die hij afsloot met 2 uitverkochte concerten in NCPA in Beijing met het nationaal orkest o.l.v. Markus Stenz. Hij speelde verder met diverse prominente orkesten, waaronder London Philharmonia, Barcelona Symphony Orchestra, ADDA Allicante, het Mihailjora Orchestra en USConcert.

Andere hoogtepunten waren een concerttournee met violist Barnabas Kelemen, concerten die hij gaf met het Danel Quartet en violist Martin Beaver tijdens het Montreal Festival in Canada, en zijn debuut in de Gasteig in München en bij belangrijke festivals als het Verbier Festival, het Lucern Festival en het Piano Festival Ruhr. Verder gaf Alexander concerten in België, Canada, China, Duitsland, Frankrijk, Hongarije, Italië, Nederland, Noorwegen, Oostenrijk, Roemenië, Spanje, Verenigd Koninkrijk, Zuid Korea en Zwitserland.



Daarnaast was hij te zien in VPRO's Vrije Geluiden, NTR Podium Witteman en live te horen bij BBC3, AVROTROS De Klassieken en de AVROTROS podcast "klassieke mysteries." En stond hij op de cover van Pianist Magazine.



Tot slot volgende Alexander dit jaar masterclasses bij Andras Schiff, Sergei Babayan en Jean-Efflam Bavouzet.

Minsoo Hong

Ook voor Minsoo Hong werden in 2018 concerten gerealiseerd. Naast diverse concerten in Nederland speelde hij op Liszt's vleugel in Bayreuth, maakte een debuut in Berlijn en trad op met een aantal Koreaanse orkesten, waaronder het Changwon Symphony en het Seongnam Philharmonic Orchestra, alsook tijdens het belangrijke JEU festival.

Dina Ivanova



Dina had wederom een druk jaar met meer dan 50 concerten. Hoogtepunt was zonder twijfel de concerten met Rotterdam Philharmonisch Orkest, waar ze een lovende recensie in de Volkskrant voor kreeg. Ook werd ze teruggevraagd door het Ecuador National Orchestra in Quito en maakte ze een tournee door China met het Novosibirsk Symphony Orchestra. Verder speelde Dina veel kamermuziek, o.a. met het Fuirato kwartet in Venetië en met cellist Ivan Skanavi, waarmee ze gezamenlijk de halve finale van het prestigieuze Tchaikovsky Concours in Moskou bereikte en de finale van het even zo bekende ARD Concours in München.

Daarnaast werkte ze met violiste Cosima Soulez Lariviere voor concerten in Hongarije en met violist Jeroen Dupont in het Concertgebouw Amsterdam, met hem zal ze in 2020 een cd opnemen. Het meest intensief werkt ze samen met violiste Merel Vercammen, waarmee ze in 2019 meer dan 20 concerten gaf in Nederland en China. Hun debuut cd wist vele jubelende recensies te vergaren, en werd door de Volkskrant geselecteerd als Nr. 27 van beste cd's van het jaar. Dina gaf verder concerten in de Verenigde Staten, Mexico, Oostenrijk, Rusland en Nederland. Daarnaast was ze tot tweemaal toe te zien bij NTR Podium Witteman en te horen bij AVROTROS Spiegelzaal, De Muziekfabriek, Opium en Vrije Geluiden.



Widmung wervingsconcert

Op 20 november werd voor de tweede maal een Widmung avond georganiseerd ten behoeve van de stichting Vrienden van het Liszt Concours. Dit programma is in het leven geroepen om het career development- programma in de toekomst te kunnen blijven financieren.

De fundraising-avond vond plaats in de Paushuize in Utrecht, dat voor de gelegenheid om niet beschikbaar gesteld werd door de Commissaris van de Koning. De circa 80 aanwezigen kregen een muzikaal programma aangeboden met laureaten Christiaan Kuyvenhoven, Dina Ivanova met Merel Vercammen en Mengjie Han met zijn Amatis Trio. Naast verscheidene donateurs, leverde het programma ook enkele belovende connecties voor sponsoring op. In 2020 zal een vervolg worden georganiseerd.

Overige projecten

International Conducting Competition Rotterdam (ICCR)

In 2019 werd er door de organisatie intensief gewerkt aan het lanceren van het International Conducting Competition Rotterdam. De afspraken tussen Stichting ICCR en Stichting Liszt Concours zijn geformaliseerd in een jaarovereenkomst. Services worden geleverd op het gebied van artistieke planning, financieel management, marketing, productie en administratie. In 2019 werd het concours inhoudelijk samengesteld (jury, repertoire, samenwerkingspartners) en werd het initiatief wereldkundig gemaakt. Meer informatie www.iccr.nl

Marketing en publiciteit

In 2019 waren het Liszt Concours en zijn prijswinnaars weer veel te vinden in verschillende nationale en internationale media. In februari plaatste Pianist Magazine Alexander Ullman op de cover en was er een uitgebreid artikel opgenomen over het career development van het concours. Het Duitse magazine PianoNews plaatste Mariam Batsashvili op de cover, en publiceerde een uitgebreid interview (afgenomen op het kantoor van het Liszt Concours) met haar over de bijdrage die het Liszt concours heeft geleverd aan haar carrière. In oktober 2019 kwam directeur Rob Hilberink aan het woord in BBC Music Magazine. Daarnaast werden er stukken geschreven over het concours in publicaties van Musical America, International Arts Manager, Bachtrack en Gramophone. Verder waren er dit jaar tientallen lovende reviews van de nieuwe cd's van Alexander Ullman en Dina Ivanova over de gehele wereld, en in eigen land in o.a. De Volkskrant. Zoals reeds hierboven benoemd verschenen zowel Alexander Ullman en Dina Ivanova daarnaast met regelmaat op NPO3 en Radio4. Televisiezenders Stingray Brava en Parmando namen door het jaar heen verschillende keren de webcastvideo's van het Liszt Concours in hun programmering op.

Website

De website www.liszt.nl is een belangrijk informatiekanal voor zowel het publiek, als (potentiële) deelnemers van het concours. In 2019 maakten 23.300 unieke bezoekers gebruik van de website. De pagina's over het concours 2020 en de pagina met komende evenementen en concerten werden het meest bezocht.

Top 10 landen waarin onze websitebezoekers zich bevinden

1. Nederland (19%)
2. Verenigde Staten (17%)
3. Italië (7%)
4. Frankrijk (6%)
5. Duitsland (6%)
6. Verenigd Koninkrijk (5%)
7. China (4%)
8. Japan (3%)
9. Zuid-Korea (3%)
10. Canada (2%)







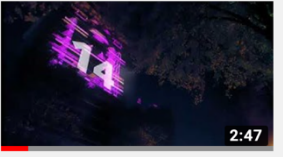

Facebook

In 2019 werden er 798 nieuwe volgers van de Facebook-pagina geregistreerd waarmee het totaal nu op 11.061 staat. Facebook blijft daarmee een belangrijk communicatiekanaal voor het concours, zowel om bezoekers als (mogelijke) deelnemers te informeren. Het concours heeft in 2019 64 berichten op zijn Facebook pagina geplaatst. Opvallend is het aantal reacties dat ontvangen wordt op berichten blijft stijgen en met gemiddeld van circa 100 likes per bericht bovengemiddeld hoog ligt gelet op collega concoursen en festivals. De post waarin de deelnemers van het concours van 2020 werd aangekondigd bereikte maar liefst 60.000 personen. In totaal werden er in 2019 ruim 235.000 individuen bereikt en werden meer dan 9.000 likes en bijna 10.000 reacties verzameld op berichten. Van de 'fans' bestaat de grootste groep (47%) uit jongeren tussen de 18 en 34 jaar oud. Vanwege het grote aantal internationale fans, 'slechts' 1.060 komen er uit Nederland, is de voertaal op Facebook altijd Engels.

YouTube

Ook op YouTube blijft het kanaal van het Liszt Concours in aandacht groeiende. In 2019 werden de filmpjes van het Liszt Concours door 114.000 mensen gezien, en werd de magische grens van 1 miljoen kijkers doorbroken. De meeste bezoekers kwamen bij een video terecht door een specifieke zoekopdracht op YouTube of een zoekopdracht via Google, waar men zocht op een bepaald werk van Liszt of naar namen van winnaars.

In 2018 werden er acht nieuwe video's op ge-upload:

 <p>Liszt - Consolations and Liebesträume explained by... 1K weergaven • 5 maanden geleden</p>	 <p>Announcement participants 12th Liszt Competition 2020 2,4K weergaven • 5 maanden geleden</p>	 <p>Liszt – Mephisto Waltz No 1 & Nächtliche Zug, S110 by... 2,5K weergaven • 7 maanden geleden</p>	 <p>Liszt - Harmonies poétiques et religieuses, S173 by... 1,2K weergaven • 10 maanden geleden</p>
 <p>Trailer Liszt Competition Utrecht 2020 596 weergaven • 1 jaar geleden</p>	 <p>Liszt - Fantasie über Motive aus Beethovens Ruinen von... 1,2K weergaven • 1 jaar geleden</p>	 <p>Drawing of lots 12th Liszt Competition 2020 542 weergaven • 5 maanden geleden</p>	 <p>Idolizing Beethoven 913 weergaven • 2 maanden geleden</p>

De top 5 van meest bekeken video's in 2019 was:

Video	+	Weergaven ↓	Kijktijd (uur)
<input type="checkbox"/> Totaal		114.110	11.313,2
<input type="checkbox"/> Franz Liszt Sonata B minor, S178 explained by Leslie Howard		11.762 10,3%	1.973,3 17,4%
<input type="checkbox"/> Dina Ivanova finals with orchestra Liszt Competition 2017		5.234 4,6%	677,6 6,0%
<input type="checkbox"/> Liszt/Beethoven Symphony No. 7, explained by Frederic Chiu		5.070 4,4%	831,4 7,4%
<input type="checkbox"/> Dina Ivanova semi-final 3 Liszt Competition 2017		4.279 3,8%	692,3 6,1%
<input type="checkbox"/> A libretto to Franz Liszt Sonata B minor, S178 by Jerome Rose		4.149 3,6%	809,8 7,2%

Er zijn 616 abonnees bijgekomen in 2019, waarmee het totaal aantal eind 2018 op 3.212 stond. Van de meer dan 70 landen waarin de YouTube filmpjes zijn bekeken, bestaat de top 5 uit:

Geografie	Weergaven ↓
<input type="checkbox"/> Totaal	114.111
<input checked="" type="checkbox"/> Verenigde Staten	16.711 14,6%
<input type="checkbox"/> Duitsland	7.960 7,0%
<input type="checkbox"/> Brazilië	6.552 5,7%
<input type="checkbox"/> Verenigd Koninkrijk	6.170 5,4%
<input type="checkbox"/> Nederland	6.148 5,4%

Opvallend is daarbij dat de kijkers voor bijna 90% tussen de 18 en 35 jaar oud zijn:



Organisatie: bestuur en bureau

Het bureau werd in de aanloop naar het komende Liszt Concours en ICCR uitgebreid naar vijf personen, te weten Rob Hilberink, Directeur (1 fte). Marije Schot, Marketing & Publiciteit Manager (0.7 fte), Hugo Sloterdijk, Productie Manager (0,5 fte) Merle Smeets, Office Manager (0.2 fte) en Leana Furman, Artistiek Management ICCR (0,5 fte).

De samenstelling van het **bestuur** van de Stichting Liszt Concours bleef ongewijzigd in 2019:

Henk Broeders, vice-voorzitter, voorzitter
 Remco van Lunteren, vice-voorzitter
 Maurice Oostendorp, penningmeester
 Ad 's-Gravesande, secretaris
 Paulien Geerdink, bestuurslid
 Tom de Swaan, bestuurslid

Het bestuur van de Stichting hield in 2019 drie keer een vergadering: in april, juni en september. Voor een overzicht van de (neven)functies van de bestuursleden en de directie, zie bijlage II. Geen van deze (neven)functies acht het bestuur in strijd met de belangen van Stichting Liszt Concours.

Governance Code Cultuur / Bestuursverslag



Het bestuur volgt in zijn werkzaamheden de intenties en 9 Principes van de **Governance Code Cultuur (GCC)**. Op de website - alsmede in dit jaarverslag - wordt informatie gegeven over de wijze waarop de code wordt toegepast.

De jaarlijkse bestuursvergadering waarin het bestuur o.m. zijn eigen functioneren evalueert, stil staat bij de onderlinge taakverdeling en eventuele herbenoemingen bespreekt, vond plaats als onderdeel van de bestuursvergadering/jaarvergadering van september 2019. Daarbij werd geconcludeerd dat er in 2020 een uitbreiding van het bestuur dient plaats te vinden, om de gender balans te bevorderen.

Het bestuur stelde daarbij andermaal vast dat het besturingsmodel ('bestuur-en-directie') naar wens functioneert. Tussen de directeur en de voorzitter en tussen directeur en penningmeester vindt regelmatig overleg plaats. Het gehele bestuur is, daarbij nauw optrekkend met de directeur, actief betrokken bij de acquisitie van sponsors c.q. bij fondsenwerving en het onderhouden van de relaties met bestaande sponsors en andere partners. Het bestuur heeft aangegeven zeer tevreden te zijn over het functioneren van de directeur en over de onderlinge samenwerking. Bestuurders krijgen geen vergoeding voor hun werkzaamheden maar kunnen gemaakte kosten declareren.

Rooster van Aftreden

Het Rooster van Aftreden voor het bestuur ziet er thans uit als hieronder. Het is zo opgesteld dat niet te veel leden tegelijk aftreden zonder herbenoembaar te zijn.

Alle aftredende leden verlengden bij de jaarvergadering hun termijn.

Bestuurder	In functie	1 ^{ste} periode	2 ^{de} periode	3 ^{de} periode	4 ^{de} periode	5 ^{de} periode
Tom de Swaan, bestuurslid	sinds 18-12-06	tot 18-12-09	tot 18-12-12	tot 18-12-15	tot 18-12-18	tot 18-12-21
Paulien Geerdink, bestuurslid	sinds 02-07-12	tot 02-07-15	tot 02-07-18	02-07-21		
Henk Broeders, voorzitter	sinds 11-03-14	tot 11-03-17	tot 11-03-20			
Ad 's-Gravesande, bestuurslid	sinds 13-05-16	Tot 13-05-19	tot 13-05-22			
Remco van Lunteren, vice-voorzitter	sinds 16-11-18	tot 16-11-21				
Maurice Oostendorp, penningmeester	sinds 16-11-18	tot 16-11-21				

Financiën

Algemeen / toestand van de organisatie

Het financiële jaar 2019 laat een balanstotaal zien van € 173.274 en met een totaal aan lasten van € 336.122 en een totaal aan baten van € 334.252 werd het jaar afgesloten met een klein **negatief resultaat** van € 1.870.

Algemene opmerkingen over de financiële administratie

Het Utrechtse administratiekantoor **boqx 0** verrichtte de financiële administratie, samen met de Office manager in eigen dienst, die voor betalingen, facturering en inboeken verantwoordelijk is. Boqx 0 heeft de BTW-aangiften verzorgd en de jaarcijfers opgesteld. De boekhouding wordt gedaan met **Exact Online**.

De penningmeester geeft met vertrouwen zijn goedkeuring aan het door **boqx 0** opgestelde financieel jaarverslag.

De **kascommissie**, bestaande uit penningmeester Maurice Oostendorp en voorzitter Henk Broeders, bezocht gedurende 2019 met regelmaat het bureau. Hierbij is ook de financiële administratie – qua werkwijze en inhoudelijk - beoordeeld. Dit was naar tevredenheid van de kascommissie. Het bureau hanteert een strikte vier ogen-structuur bij alle financiële handelingen en betalingen door/aan de directie worden altijd vooraf geautoriseerd door de penningmeester.

Toelichting op de staat van baten en lasten

BATEN

Het Liszt Concours kende in 2019 één hoofdsponsor PwC. Eigen inkomsten kwamen met name uit inschrijfgeld van deelnemers, recette, cd-verkoop, een detachering van personeel aan ICCR en inkomsten uit de tournee. Daarnaast waren er bijdrages van een aantal anonieme fondsen.

De opbrengsten uit sponsoring vielen iets lager uit dan begroot. Opbrengsten uit fondsen en directe opbrengsten vielen daarentegen iets hoger uit, met name door een hogere opbrengst uit de tournee.

LASTEN

De personeelskosten vallen iets lager uit ten opzichte van de begroting. De overige lasten zijn ruim onder begroting uitgekomen. Opvallende posten zijn de lagere kosten van de Selectierondes, door een partnership met een Chinese partner voor reis en verblijfkosten.

De marketingkosten vallen aanzienlijk lager uit dan begroot, door betere inzet van digitale kanalen en meer *barter deals* voor de internationale werving van deelnemers in plaats van de inzet van regulier drukwerk.

De hogere tourneekosten worden volledig gecompenseerd door hogere opbrengsten: er zijn veel meer concerten gerealiseerd voor de winnaars dan verwacht.

Concluderend & toekomstbeeld

Het Liszt Concours kijkt terug op een succesvol en druk jaar, met een substantieel winnaarstournee en diverse elementen in het buitenland en de eigen regio. In 2019 zijn tevens veel voorbereidingen getroffen voor het volgende concours in 2020, een concours dat gelet op het hoge niveau van het deelnemersveld wederom een spannend en hoogstaand evenement beloofde te gaan worden. Inmiddels weten wij dat het in maart 2020 geplande pianoconcours als gevolg van de Covid-19 crisis geen doorgang heeft kunnen vinden. Op dit moment is het onzeker of het concours in het najaar van 2020 alsnog gehouden kan worden.

Daar het verlies in 2019 is gemarginaliseerd stemt positief. De onzekerheden met betrekking tot het al dan niet doorgang kunnen vinden van het concours in 2020 zullen uiteraard een grote invloed op de financiële resultaten van 2020 hebben. In welke mate kosten kunnen worden uitgesteld en wegvallende inkomsten kunnen worden opgevangen is op dit moment niet goed aan te geven. De noodzaak - en de daarbij behorende vereiste creativiteit - om nieuwe financieringsbronnen aan te boren zal niet minder worden. Het bestuur is ervan overtuigd dat met name ingezet moet worden op private bijdragen. Hiervoor zullen in 2020 opnieuw activiteiten worden ontwikkeld.

Bijlage I: Winnaarsconcerten Liszt Concours 2019

	Datum	Locatie	Wie
	Jan-19		
1	9-jan-19	Muziekgebouw Eindhoven, Netherlands	Dina Ivanova & Merel Vercammen
2	20-jan-19	Stadsschouwburg Odeon, Zwolle, The Netherlands	Alexander Ullman, Minsoo Hong & Dina Ivanova
3	25-jan-19	TivoliVredenburg, Utrecht, The Netherlands	Dina Ivanova & Merel Vercammen
4	25-jan-19	TivoliVredenburg, Utrecht, The Netherlands	Dina Ivanova
5	27-jan-19	Konzerthaus Detmold, Detmold, Germany	Minsoo Hong
	feb-19		
6	7-feb-19	Steingraeber House, Bayreuth, Germany	Minsoo Hong
7	9-Feb-19	Museo del Pianoforte, Fabriano, Italy	Alexander Ullman
8	10-Feb-19	Teatro "Filippo Marchetti", Camerino, Italy	Alexander Ullman
9	16-Feb-19	Auditorium Marco Biagi, Modena, Italy	Alexander Ullman
10	17-feb-19	Teatro DELL'AQUILA, Fermo, Italy	Alexander Ullman
11	20-feb-19	TivoliVredenburg, Utrecht, The Netherlands	Alexander Ullman
12	23-feb-19	Edensche Concertzaal, Ede, The Netherlands	Alexander Ullman
13	24-feb-19	Slot Zeist, Zeist, The Netherlands	Alexander Ullman
14	28-feb-19	Schloss Elmau, Germany	Alexander Ullman
	mrt-19		
15	22-mrt-19	Tarragona, Spain	Alexander Ullman & Barcelona Symphony Orchestra
16	24-mrt-19	L'auditori, Barcelona, Spain	Alexander Ullman & Barcelona Symphony Orchestra
17	24-29-mrt	Prussia Cove, United Kingdom	Alexander Ullman
18	24-mrt-19	Concertgebouw Amsterdam, Netherlands	Dina Ivanova
19	26-mrt-19	Willem Twee Concertzaal, 's-Hertogenbosch, Netherlands	Dina Ivanova
20	27-mrt-19	De Oosterpoort, Groningen, The Netherlands	Dina Ivanova & Merel Vercammen
21	28-mrt-19	Muziekgebouw Eindhoven, Netherlands	Dina Ivanova
22	29-mrt-19	TivoliVredenburg, Utrecht, Netherlands	Dina Ivanova & Merel Vercammen
23	30-mrt-19	Konzertsaal, Liszt Festival, Raiding, Austria	Alexander Ullman, Minsoo Hong & Dina Ivanova
	apr-19		
24	04-apr-19	Klassifest, Paradiso, Amsterdam	Alexander Ullman
25	06-apr-19	Muziekfabriek, Mediapark, Hilversum	Dina Ivanova & Merel Vercammen
26	07-apr-19	Concertgebouw, Amsterdam	Dina Ivanova & Merel Vercammen
27	07-apr-19	Nicholaas concerten, Wesepe, The Netherlands	Dina Ivanova
28	07-apr-19	Boordhuys, Nuenen, The Netherlands	Alexander Ullman
29	10-apr-19	Oosterpoort, Groningen, The Netherlands	Alexander Ullman, Minsoo Hong & Dina Ivanova
30	11-apr-19	Parkgebouw, Rijssen, The Netherlands	Alexander Ullman & Barnabas Kelemen
31	12-apr-19	De Klassieken, Mediapark, Hilversum	Alexander Ullman
32	12-apr-19	serie 3, TIVOLIVREDENBURG, UTRECHT, The Netherlands	Alexander Ullman & Barnabas Kelemen
33	14-apr-19	Muziekgebouw Eindhoven, The Netherlands	Alexander Ullman & Barnabas Kelemen
34	17-apr-19	Musis Sacrum, Arnhem, The Netherlands	Alexander Ullman & Barnabas Kelemen
35	18-apr-19	Speelhuis, Helmond	Alexander Ullman
36	25-apr-19	Salon Christophori, Berlin, Germany	Dina Ivanova
37	26-apr-19	SJE Arts, St John the Evangelist Church, Engeland	Alexander Ullman
	mei-19		
38	12-May-19	Casa de la Musica, Quito Ecuador	Dina Ivanova
39	14-may-19	Masterclass, Conservatorio Franz Liszt, Quito, Ecuador	Dina Ivanova
40	15-may-19	Casa de la Musica, Quito Ecuador	Dina Ivanova & National Orchestra of Ecuador
41	18-may-19	Casa de la Musica, Quito Ecuador	Dina Ivanova
42	13-May-19	Ruhr Festival, Martinstift, Moers, Germany	Alexander Ullman
43	25-may-19	Musee des Beaux Arts, Orleans, France	Alexander Ullman
44	26-may-19	Salle de l'institut, Orleans, France	Alexander Ullman
45	30-may-19	Salon Christophori, Berlin, Germany	Alexander Ullman
	jun-19		
46	01-jun-19	Gasteig, Munchen, Germany	Alexander Ullman
47	08-jun-19	Schloss Sonderhausen, Germany (Liszt Biennale)	Dina Ivanova
48	11-jun-19	Festival Musique du Chambre, Montreal, Canada	Alexander Ullman

49	12-jun-19	Festival Musique du Chambre, Montreal, Canada	Alexander Ullman & Danel Quartet & Martin Beaver (Tokyo Quartet)
50	13-jun-19	Festival Musique du Chambre, Montreal, Canada	Alexander Ullman
51	17-jun-19	State Philharmonic, St Petersburg, Russia	Dina Invanova
52	22-jun-19	Lyddington, UK	Alexander Ullman
53	26-jun-19	Fuzhou concert hall, Fuzhou, China	Alexander Ullman
54	27-jun-19	Shanghai Concert Hall, China	Alexander Ullman
55	29-jun-19	NCPA, Beijing, China	Alexander Ullman met NCPA Orchestra (olv Markus Stenz)
	jul-19		
56	02-jul-19	Festival Peregrinos Musicales, Santiago de Compostela, Spain	Alexander Ullman
57	07-jul-19	Ferrara International Piano Festial, Italy	Alexander Ullman
58	08-jul-19	Voices 2019, Gut Holzhausen, Germany	Minsoo Hong
59	11-jul-19	Ruiselede, België	Alexander Ullman
60	15-jul/3-aug	Verbier Academy, Switzerland (6 concerten / academie)	Alexander Ullman
	aug-19		
61	18-aug-19	Yamaha loft, Moscow, Russia	Dina Invanova
62	22-aug-19	Gwangju Culture & Art Center, Gwangju, Korea	Minsoo Hong & Gwangju Orchestra
63	24-aug-19	Brooklyn Theater, Johannesburg, South Africa	Alexander Ullman
64	25-aug-19	Unisa, Pretoria, South Africa	Alexander Ullman
65	30-aug-19	Lotte Hall, Seoul, South Korea	Minsoo Hong
66	31-aug-19	Lotte Hall, Seoul, South Korea	Alexander Ullman
	sep-19		
67	06-sep-19	Prinzregenttheater, Munchen, Germany	Dina Invanova & Ivan Skavani
68	09-sep-19	Herkulesahl, Munchen, Germany	Dina Invanova & Ivan Skavani
69	14-sep-19	Neamt Piano Festival, Neamt, Romania	Alexander Ullman & "MihailJORA" Symphony Orchestra
70	15-sep-19	Neamt Piano Festival, Neamt, Romania	Vitaly Pisarenko & "MihailJORA" Symphony Orchestra
71	17-sep-19	YASI, New York, USA	Dina Invanova
72	18-sep-19	Dimenna, New York, USA	Jean Dube, Christiaan Kuyvenhoven (ism Universiteit Utrecht)
73	19-sep-19	Maysville, KY, USA	Dina Invanova
74	20-sep-19	Xavier University, Cincinnati, USA	Dina Invanova
75	21-sep-19	Gilmore Keyboard Festival, Kalamazoo, MI, USA (school recital)	Dina Invanova
76	22-sep-19	Gilmore Keyboard Festival, Kalamazoo, MI, USA	Dina Invanova
77	24-sep-19	Sala Monterrey, Mexico	Dina Invanova
78	25-sep-19	Teatro Isauro Martinez, Torreón, Mexico	Dina Invanova
79	24-sep-19	Swansea, United Kingdom	Alexander Ullman
80	25-sep-19	Newport, United Kingdom	Alexander Ullman
	okt-19		
81	7-oct-19	Young Artist Forum & Festival, Sejong Center	Minsoo Hong & Sejong Orchestra
82	8-oct-19	Barbican Center, London, United Kingdom	Alexander Ullman & London Philharmonia
83	26-oct-19	Kolomna, Russia	Dina Invanova
84	14-oct-19	WDR3 Campuskozertes, Detmold, Germany	Minsoo Hong
85	14-oct-19	Gioventù Musicale, Venice, Italy	Dina Invanova & Furiato Quartet
86	16-oct-19	Gioventù Musicale, Venice, Italy	Dina Invanova & Furiato Quartet
87	17-oct-19	Gioventù Musicale, Venice, Italy	Dina Invanova & Furiato Quartet
88	15-oct-19	Keys of Light, Dom toren, Utrecht	Christiaan Kuyvenhoven
89	18-oct-19	Auditorio de la Diputación de Alicante-ADDA, Spain	Alexander Ullman & ADDA Simfonica de Alicante
90	22-oct-19	Keys of Light, Dom toren, Utrecht	Mariam Batsashvili
91	23-oct-19	Amstelkerk Amsterdam	Mariam Batsashvili
92	23-oct-19	Moscow Higher School of Economics, Moscow, Russia	Dina Invanova & Ivan Skavani
93	27-oct-19	Lisztomania Festival, Chateauroux, France	Alexander Ullman
94	31-oct-19	De Doelen, Rotterdam, Netherlands	Dina Invanova & Rotterdam Philharmonic Orchestra
	nov-19		
95	01-nov-19	De Doelen, Rotterdam, Netherlands	Dina Invanova & Rotterdam Philharmonic Orchestra
96	04-nov-19	Musis Sacrum, Arnhem, Netherlands	Dina Invanova & Rotterdam Philharmonic Orchestra
97	10-nov-19	Culture Bureau, Foshan, China	Dina Invanova & Merel Vercammen
98	11-nov-19	Guangdong Foreign Affairs Club, Guangzhou, China	Dina Invanova & Merel Vercammen
99	12-nov-19	Zuhai Cultural Center, China	Dina Invanova & Merel Vercammen
100	14-nov-19	Culture Bureau, Foshan, China	Dina Invanova
101	16-nov-19	Waalse Kerk, Breda, Netherlands	Dina Invanova & Jeroen Dupont
102	16-nov-19	MCO, Hilversum, Netherlands	Alexander Ullman & Utrecht Student Concert

103	17-nov-19	TivoliVredenburg, Utrecht (jubilee VTM) - Masterclass Emma Kirkby	Alexander Ullman & Emma Kirkby
104	17-nov-19	TivoliVredenburg, Utrecht (jubilee VTM)	Alexander Ullman & Nationale jeugdkoren & Lucie Horsch
105	19-nov-19	Dartmouth House, London, UK	Alexander Ullman
106	20-nov-19	Paushuize, Utrecht	Dina Invanova Christiaan Kuyvenhoven, Mengjie Han
107	22-nov-19	Lucerne Piano Festival, Lucerne, Switzerland	Alexander Ullman
108	23-nov-19	Liszt Akademia, Budapest, Hungary	Dina Invanova & Cosima Soulez Lariviere
109	23-nov-19	Sang-Keun Lee Jinju Music Festiva, Jinju, South Korea	Minsoo Hong
110	24-nov-19	Sang-Keun Lee Jinju Music Festiva, Jinju, South Korea	Minsoo Hong
	dec-19		
110	05-dec-19	Ryazin, Russia	Dina Invanova
111	07-dec-19	Sofar Sounds, London, United Kingdom	Alexander Ullman
112	08-dec-19	Het Cenakel, Tilburg, The Netherlands	Dina Invanova & Merel Vercammen
113	13-dec-19	De Klassieken, Radio4, The Netherlands	Dina Invanova & Merel Vercammen
114	15-dec-19	Koffieconcert, Zoetermeer, The Netherlands	Dina Invanova & Merel Vercammen
115	19-dec-19	Yamaha loft, Moscow, Russia	Dina Invanova
116	19-dec-19	Keys of Light, Dom toren, Utrecht	Alexander Ullman
117	20-dec-19	St Joriskerk, Amersfoort, The Netherlands	Alexander Ullman & Utrecht Student Concert
118	30-dec-19	Harbin Concerthall, China	Dina Invanova & Novisibirsk Orchestra

Bijlage II: Nevenfuncties bestuur en directie

Henk Broeders, voorzitter

- Voorzitter Economic Board Utrecht
- Voorzitter Raad van Toezicht Diakonessenhuis Utrecht
- Voorzitter Raad van Commissarissen Mazars Accountants en Belastingadviseurs
- Voorzitter International Chamber of Commerce Nederland
- Voorzitter Stichting Museum Hilversum
- Voorzitter Raad van Commissarissen Triple-P N.V.
- Zelfstandig adviseur en interimmanager

Paulien Geerdink, bestuurslid

- Directeur Noordelijk Belastingkantoor
- Lid Raad van Commissarissen Houdstermaatschappij Fondsen Overijssel B.V.
- Lid Raad van Toezicht Wilhelmina Ziekenhuis Assen

Ad 's-Gravesande, bestuurslid

- Directeur-eigenaar AA Kunst en Media BV
- Bestuurslid stichting International Conductors Competition Rotterdam
- Bestuurslid stichting WIG
- Bestuurslid stichting Bosch Forever
- Vicevoorzitter Raad van Toezicht philharmonie zuidnederland
- Voorzitter stichting Ensemble Academie
- Voorzitter stichting Orlando Festival
- Voorzitter stichting PAN Amsterdam
- Voorzitter commissie Nederlandse Muziekprijs

Remco van Lunteren, bestuurslid

- Directeur divisie Hersenen - Utrechts Medisch Centrum
- Voorzitter Raad van Toezicht Museum Speelklok
- Lid Adviescollege Toetsing Regeldruk
- Voorzitter Stichting Vrienden van het UMC Utrecht
- Voorzitter Commissie Regionaal Overleg Vliegveld Hilversum
- Voorzitter Raad van Toezicht Stichting Pallas

Maurice Oostendorp, penningmeester (met ingang van 01-01-2019)

- Chief executive officer Volksbank
- Lid Raad van Commissarissen van de Nederlandse Waterschapsbank
- lid van de Raad van Advies van Women in Financial Services
- bestuurslid en penningmeester van de Nederlandse Vereniging van Banken

Tom de Swaan, bestuurslid

- Voorzitter Raad van Commissarissen ABN AMRO Bank N.V.
- Lid Raad van Toezicht Stichting Holland Festival
- Voorzitter Raad van Toezicht Antoni van Leeuwenhoek - Nederlands Kankerinstituut
- Voorzitter Bestuur Stichting Nationale Opera & Ballet Fonds
- Lid Bestuur Stichting Premium Erasmianum
- Lid Advisory Board Akbank

Rob Hilberink, directeur

- Bestuurslid World Federation of International Music Competitions, Genève
- Voorzitter Concourskoepel Nederland
- Artistiek adviseur Internationale Strijkkwartet Biënnale Amsterdam
- Secretaris bestuur Stichting Geervers Muziek Producties