



Inhoudelijk jaarverslag 2020

Stichting Liszt Concours



Statutaire naam: Stichting Liszt Concours
Statutaire zetel: Utrecht
Rechtsvorm: Stichting

Stichting Liszt Concours
Utrecht, 19 februari 2021



Inleiding

2020 had in het teken zullen staan van het 12^{de} Liszt Concours, dat aanvankelijk gepland stond van 15 t/m 28 maart. Echter, vanwege de op 12 maart geïntroduceerde Covid19-restricties werd het concours last-minute afgeblazen. Na twee vergeefse pogingen tot verplaatsing moest uiteindelijk worden besloten het concours geheel te annuleren.

Ook het merendeel van de geplande winnaarsconcerten kwam hierdoor te vervallen. Uiteindelijk werden slechts 21 van de 114 geplande concerten gerealiseerd.

Verslag annulering editie 2020

Tijdlijn:

- 1 juli 2018 – 1 juli 2019 – werving/inschrijvingsperiode - voltooid
- 28 aug – 16 sept 2019 – internationale selectierondes - voltooid
- 15 – 28 maart 2020 – oorspronkelijke concoursperiode – op 12 maart gecancelld
- 28 juni – 4 juli 2020 – 2^e concoursperiode – op 11 mei gecancelld
- 16 – 22 november 2020 – 3^e concoursperiode – op 14 september gecancelld
- 1-21 december 2020 – online publiekswedstrijd

Onverwachte annulering

De persconferentie op 12 maart kwam voor de organisatie als een donderslag bij heldere hemel. Die dag maakte de Nederlandse overheid een onverwachte omslag naar het strengste beleid voor cultuur (op dat moment) in Europa. Al enkele weken werd rekening gehouden met mogelijke gevolgen van de Corona-uitbraak. Zo was al duidelijk dat de Italiaanse deelnemers en juryleden veel moeite zouden hebben om naar Nederland af te reizen. Ook lag er een plan klaar waarbij het concours uitgevoerd zou kunnen worden met een beperkt of geheel afwezig publiek, waarbij de prestaties online te volgen zouden zijn, hetgeen al onderdeel was van de oorspronkelijke plannen. Op 12 maart werd al snel duidelijk dat de belangrijkste partners, TivoliVredenburg en het Radio Filharmonisch Orkest, per direct de activiteiten zouden staken. Er was dus geen andere beslissing dan ook het concours te annuleren. Dat was de enige juiste beslissing, zo bleek in samenhang met de verdere aanscherping van de regels op 16 maart. Op 12 maart maakte de organisatie zich op om te starten, op 13 maart zou het kantoor van de Ganzenmarkt naar TivoliVredenburg verhuisd worden en zouden de eerste deelnemers arriveren in Nederland (waarvan één zich al op het vliegveld bevond ten tijde van de persconferentie op 12 maart).

Gepoogd werd de schade zoveel mogelijk te beperken. Zo kon een stickercampagne die op 13 maart van start zou gaan in Hoog Catharijne nog gestopt worden.

Maar alle aankleding, drukwerk, betaalde hotelboekingen en bevestigde reizen waren verloren. De Liszt-beeldjes, klaar om uitgereikt te worden, stonden er voor niets.

In de fact sheet (bijlage 1) is een overzicht te vinden van de status van activiteiten op 13 maart.

Duidelijk is dat, had het concours plaatsgevonden, het zonder twijfel wederom een groot succes was geweest, met meer geplande media-aandacht dan ooit tevoren.

Plan B (29 juni – 4 juli)

De organisatie zat niet bij de pakken neer. Binnen een week na de annulering was een B-scenario ontwikkeld en wereldkundig gemaakt. In de overvolle agenda van TivoliVredenburg werd, door het verschuiven van twee verhuringen, ruimte gecreëerd om het concours in 5 aansluitende dagen in de Hertz te organiseren (29 juni - 2 juli) en werd ruimte gemaakt om op 4 juli in een matinee de finale te houden. Het Radio Filharmonisch Orkest kon na enig puzzelen en het overtuigen van chef-dirigent Karina Canellakis ook aanhaken. Voor de winnaar kon zelfs geregeld worden dat, evenals in het oorspronkelijke plan, hij of zij op 5 juli kon debuteren in Het Concertgebouw met het RFO, in het kader van de Bankgiro Loterij Zomerconcerten.

De kortere periode zorgde er wel voor dat er een aantal inhoudelijke wijzigingen in het programma moest worden doorgevoerd. Zo zou de kamermuziekronde moeten vervallen (repetities konden niet ingepland worden) en werden de twee finales gecombineerd tot één finale (met beperkte inbreng van het orkest, om het repertoire ook voor de musici werkbaar te houden in deze drukke periode). Ook alle deelnemers, juryleden, persjuryleden en alle andere betrokkenen bleken beschikbaar in deze periode. Tot slot bevestigde NPO Radio 4 dat men wederom de finale live zou uitzenden op 4 juli.

Voor het geplande randprogramma bleek geen ruimte beschikbaar in TivoliVredenburg met uitzondering van de Masterclass van Cyprien Katsaris. De activiteiten gericht op muziekstudenten konden eveneens niet plaatsvinden, omdat in deze periode de conservatoria gesloten zouden zijn en naar verwachting het merendeel van de studenten niet in Nederland zou zijn in die periode. De geplande Liszten Up! Concerten werden onder voorbehoud opnieuw ingepland, waarbij wel de vraag was of pop-up concerten niet onwenselijke samenscholingen op openbare locaties zouden bevorderden. Bezoekers werden hierover geïnformeerd, slechts een beperkt aantal kaarten werd geretourneerd.

Al met al kon deze verplaatsing als een volwaardig en potentieel succesvol alternatief beschouwd worden.

In maart kon echter nog niet voorzien worden dat de situatie zo ernstig zou worden en een zo'n langdurig effect zou hebben op de cultuursector. Na de persconferentie op 6 mei, werd op 11 mei de knoop doorgehakt om wederom af te blazen. Het orkest zou in die periode opnieuw niet kunnen meewerken, en de beperking tot maximaal 30 personen (inclusief organisatie, jury en uitvoerenden) leidde tot een niet-uitvoerbaar plan.

Plan C (16 – 22 november)

Eind april werd gestart met het verkennen van de mogelijkheden voor een verdere verplaatsing. Alras werd duidelijk dat gedurende het gehele seizoen 20-21 er geen data beschikbaar waren bij TivoliVredenburg en het orkest. De eerstvolgende mogelijkheid zou juli 2021 zijn.

Het idee om het concours naar die periode te verplaatsen werd snel verworpen om verschillende redenen. Naast de organisatorische en financiële problemen die dat op zou leveren, kon onmogelijk van deelnemers gevraagd worden om dit zeer specifieke repertoire langer dan een jaar bij te houden. Zij moeten zich voor hun muzikale ontwikkeling kunnen concentreren op ander werk.

Een oplossing werd gevonden in de Leeuwenbergh, waarmee al een jaar gesprekken gevoerd werden voor een andere productie. De Leeuwenbergh is voor het concours bekend terrein. In 2007, 2010 en 2014 vonden hier de selectierondes plaats, alsook diverse concerten, masterclasses en academies. Deze zaal ging na een grootschalige verbouwing in september open als 'concertlab', een prachtige concertlocatie met alle technische voorzieningen voor videoproducties. Het voortuitzicht van een concours op deze locatie leidde tot enthousiaste reacties van deelnemers, partners en media.

In augustus werd gaandeweg duidelijk dat in november nog steeds reisbeperkingen zouden gelden voor enkele deelnemers, met name die in Rusland en de Verenigde Staten verblijven. In

Winnaarstournee

Van de in totaal 114 geplande concerten in 2020 zijn er helaas slechts 21 gerealiseerd. Zo speelde **Alexander Ullman** met het Utrecht Student Concert (USC) in Amsterdam, Amersfoort en in (een uitverkochte grote zaal van) TivoliVredenburg. Ook speelde hij met de Sophia Philharmonic in Bulgarije, alsook enkele solorecitals in Nederland, Italië, Spanje en Engeland. Daarnaast maakte hij opnamen voor een nieuwe cd. De opnamen die met het BBC Symphony Orchestra gepland stonden in 2020, zijn een jaar uitgesteld.



Dina Ivanova was in 2020 het vaakst te horen in Nederland. Zij concerteerde met regelmaat samen met violiste Merel Vercammen, onder meer bij Podium Witteman als aankondiging van het concours in maart. Maar ook in diverse andere zalen waaronder het Muziekgebouw Eindhoven, De Oosterpoort in Groningen en De Vereniging in Nijmegen. Daarnaast namen zij samen een nieuwe cd op die in 2021 zal verschijnen. Daarnaast speelde zij een aantal concerten met violist Jeroen Dupont, cellist Ivan Skavani, alsmede enkele solorecitals, die aanvankelijk gepland waren voor de nieuwe winnaar, onder andere in Geldrop en Hilversum. Ook speelde Dina in september vier dagen op rij in Willem II in 's-Hertogenbosch, om de gerestaureerde vleugel te presenteren aan het publiek.



Ook **Mariam Batsashvili** viel tweemaal in voor geplande concerten voor de nieuwe winnaar. Beide in Amsterdam: in Muziekgebouw aan 't IJ en de Waalse Kerk.



Long Distance Liszt

Met het annuleren van het B-scenario werd besloten om wel een activiteit op te zetten om oud-winnaars (met name de in Nederland wonende) te ondersteunen. In samenwerking met TivoliVredenburg werd een online festival 'Long Distance Liszt' opgezet en uitgezonden op 4 juli. Daarbij verzorgden pianisten Nino Gvetadze, Wibi Soerjadi, Mengjie Han, Christiaan Kuyvenhoven en

Alexander Ullman korte optredens. Beethoven was met nadruk een onderdeel van de programmering, met Liszt transcripties van diens 3^{de}, 7^{de} en 9^{de} symfonie.



Ook werd er deelgenomen aan het 'Festival for Compassion' met Calliope Tsoupaki's compositie 'Thin Air', dat in 2020 op meer dan 70 festivals wereldwijd geklonken heeft. Deze compositie, speciaal geschreven om stil te staan bij de gevolgen van Covid19, kan uitgevoerd worden op ieder instrument, en klonk hier voor het eerst op piano, uitgevoerd door Mengjie Han. Tot slot nam ook het Amatis Trio deel met een uitvoering van Liszt's Tristia, dat ook tijdens het concours geklonken zou hebben. De opnames werden live via Facebook en YouTube uitgezonden. In totaal leverde dit meer dan 80.000 kijkers op, circa 3.000 likes en 250 deelacties op.

Overige projecten

International Conducting Competition Rotterdam (ICCR)

In 2020 werd door de organisatie intensief gewerkt aan de eerste fase van het International Conducting Competition Rotterdam in het kader van de productieovereenkomst met deze stichting. De afspraken tussen stichting ICCR en stichting Liszt Concours zijn geformaliseerd in een jaarovereenkomst. Services worden geleverd op het gebied van artistieke planning, financieel management, marketing, productie en administratie. In 2020 werd het aanmeldingstraject succesvol voltooid met 165 aanmeldingen uit 60 landen, werd de online selectieronde doorlopen en werden de 24 kandidaten uitgenodigd voor verdere selectie in Rotterdam, december 2020. Ook de ICCR had echter te kampen met COVID-19. Zo werd besloten het concours een jaar uit te stellen, naar mei 2022. Ook de selectieronde in Rotterdam in december 2020, is verplaatst, naar juni 2021. Meer informatie www.iccr.nl.

Marketing en publiciteit

In de aanloop naar het oorspronkelijke concours in 2020 is opnieuw veel publiciteit gegenereerd in landelijke en internationale media. Een totaal overzicht is te vinden in bijlage 1. Ondanks het annuleren van het concours werden nog veel van de afspraken met radio- en televisieprogramma's gerealiseerd. Zo kwam onder andere Liszt Utrecht nadrukkelijk aan bod in het NPO 1-programma 'Op1', in 'Koffietijd' op RTL4 en in het NPO Radio 4-programma 'Een goede morgen met...' met directeur Rob Hilberink.

Ook het annuleren en uitstellen leverde extra publiciteit op in onder meer de Volkskrant en Trouw.

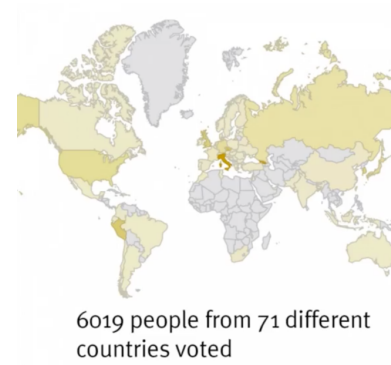
Website

De website www.liszt.nl is een belangrijk informatiekanal voor zowel publiek, als (potentiële) deelnemers van het concours. In 2020 maakten 34.140 unieke bezoekers gebruik van de website, waarvan 86% nieuwe bezoekers. De pagina's over het concours 2020 en met name over de publieksprijs-stemming werden het meeste bezocht. Laatstgenoemde pagina had de grootste piek in bezoek op de dag van lancering (3.320 bezoekers).

Top 10 landen waarin onze websitebezoekers zich bevinden

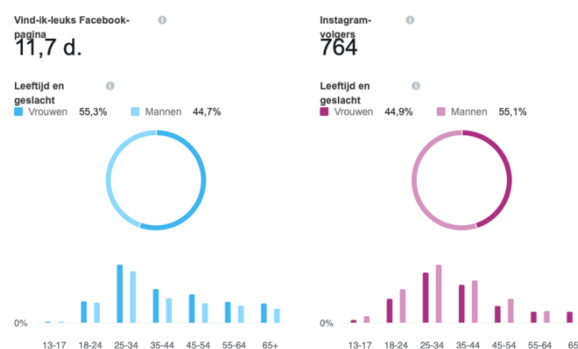
Stemmen voor publieksstemming:

1. Nederland (19%)
2. Verenigde Staten (16%)
3. Italië (6%)
4. Georgië (6%)
5. Duitsland (6%)
6. Zuid-Korea (5%)
7. Verenigd Koninkrijk (5%)
8. Peru (4%)
9. China (4%)
10. Japan (3%)



Facebook / Instagram

In 2019 werden er 838 nieuwe volgers van de Facebook-pagina geregistreerd, waarmee het totaal nu op 11.869 staat. Facebook blijft daarmee een belangrijk communicatiekanaal voor het concours, zowel om bezoekers als (mogelijke) deelnemers te informeren. Het concours heeft in 2020 137 berichten, waarvan 68 eigen video's, op zijn Facebook pagina geplaatst. Opvallend is dat het aantal reacties dat ontvangen wordt op berichten blijft stijgen en met gemiddeld van circa 100 likes per bericht bovengemiddeld hoog ligt, gelet op collega concoursen en festivals. In totaal werden in 2020 ruim 265.000 individuen bereikt en werden meer dan 30.000 likes en bijna 10.000 reacties verzameld op berichten. Van de 'fans' bestaat de grootste groep (47%) uit jongeren tussen de 18 en 34 jaar oud. Vanwege het grote aantal internationale fans, 'slechts' 1.060 komen uit Nederland, is de voertaal op Facebook altijd Engels.



In 2020 was het eerste jaar dat Liszt Utrecht actief was op Instagram. Ondanks dat er nog beperkt gebruik gemaakt is van het account, vanwege het annuleren van het concours, zijn er toch reeds 764 volgers geworven. Naar verwachting zal dit aantal in de komende jaren exponentieel toenemen.

YouTube

Ook op YouTube blijft het Liszt Concours in aandacht groeiende. In 2020 werden de filmpjes van het Liszt Concours 198.665 keer bekeken, met een totale kijkduur van 19.000 uur. De meeste bezoekers werden bereikt met een video door een specifieke zoekopdracht op YouTube of zoekopdracht via Google. Men zoekt naar een bepaald werk van Liszt of naar namen van winnaars. In 2020 werden in totaal 66 nieuwe video's gepubliceerd (zie overzicht in bijlage 2).

De top 5 van meest bekeken video's in 2020 was:

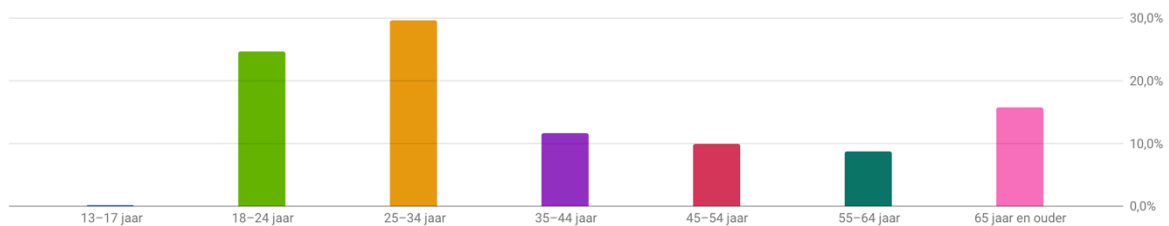
Video	Weergaven ↓	
<input type="checkbox"/> Totaal	198.665	
<input type="checkbox"/> Franz Liszt Sonata B minor, S178 ex...	16.732	8,4%
<input type="checkbox"/> Mariam Batsashvili performs Sarab...	12.713	6,4%
<input type="checkbox"/> Liszt/Beethoven Symphony No. 7, e...	9.069	4,6%
<input type="checkbox"/> Mariam Batsashvili - Solo Final	7.846	4,0%
<input type="checkbox"/> Mariam Batsashvili - Liszt Concerto ...	5.851	3,0%

Er zijn 1.219 abonnees bijgekomen in 2020, waarmee het totaal aantal 4.431 komt.

Van de meer dan 70 landen waarin de YouTube filmpjes zijn bekeken, bestaat de top 5 uit:

Geografie	Weergaven ↓	
<input type="checkbox"/> Totaal	198.665	
<input type="checkbox"/> Verenigde Staten	29.067	14,6%
<input type="checkbox"/> Nederland	11.485	5,8%
<input type="checkbox"/> Verenigd Koninkrijk	11.029	5,6%
<input type="checkbox"/> Duitsland	10.647	5,4%
<input type="checkbox"/> Zuid-Korea	10.000	5,0%

Het merendeel van de online kijkers blijkt tussen de 18 en 35 jaar oud zijn:



Organisatie: bestuur en bureau

Het bureau had in 2020 vijf personeelsleden in dienst, te weten Rob Hilberink, Directeur (1 fte), Marije Schot, Marketing & Publiciteit Manager (0.7 fte), Hugo Sloterdijk, Productie Manager (0,5 fte) Dewi Louhenapessy, Office Manager (0.2 fte) en Leana Furman, Artistiek Management ICCR (0,5 fte).

In januari 2020 werd Nazli Schillemans-Baltaci verwelkomt in het **bestuur** van de Stichting Liszt Concours, de samenstelling bleef gedurende 2020 verder ongewijzigd:

- Henk Broeders, voorzitter
- Remco van Lunteren, vice-voorzitter
- Maurice Oostendorp, penningmeester
- Ad 's-Gravesande, secretaris
- Paulien Geerdink, bestuurslid
- Nazli Schillemans-Baltaci, bestuurslid
- Tom de Swaan, bestuurslid

Het bestuur van de stichting hield in 2020 vijf keer een officiële vergadering: in februari, maart, mei, september en oktober. Daarnaast heeft er dit jaar veelvuldig mail en telefonisch contact plaatsgevonden om de veranderende situatie rondom het concours te bespreken en af te stemmen. Voor een overzicht van de (neven)functies van de bestuursleden en de directie, zie bijlage II. Geen van deze (neven)functies acht het bestuur in strijd met de belangen van Stichting Liszt Concours.

Governance Code Cultuur / Bestuursverslag



Het bestuur volgt in zijn werkzaamheden de intenties en 9 Principes van de **Governance Code Cultuur (GCC)**. Op de website - alsmede in dit jaarverslag - wordt informatie gegeven over de wijze waarop de code wordt toegepast.

De jaarlijkse bestuursvergadering waarin het bestuur o.m. zijn eigen functioneren evalueert, stil staat bij de onderlinge taakverdeling en eventuele herbenoemingen bespreekt, vond plaats als onderdeel van de bestuursvergadering/jaarvergadering van oktober 2020.

Het bestuur stelde daarbij andermaal vast dat het besturingsmodel ('bestuur-en-directie') naar wens functioneert. Tussen de directeur en de voorzitter en tussen directeur en penningmeester vindt regelmatig overleg plaats. Het gehele bestuur is, daarbij nauw optrekkend met de directeur, actief betrokken bij de acquisitie van sponsors c.q. bij fondsenwerving en het onderhouden van de relaties met bestaande sponsors en andere partners. Het bestuur heeft aangegeven zeer tevreden te zijn over het functioneren van de directeur en over de onderlinge samenwerking. Bestuurders krijgen geen vergoeding voor hun werkzaamheden, maar kunnen gemaakte kosten declareren.

Rooster van Aftreden

Het Rooster van Aftreden voor het bestuur ziet er thans uit als hieronder. Het is zo opgesteld dat niet te veel leden tegelijk aftreden zonder herbenoembaar te zijn. Alle aftredende leden verlengden bij de jaarvergadering hun termijn.

Bestuurder	In functie	1 ^{ste} periode	2 ^{de} periode	3 ^{de} periode	4 ^{de} periode	5 ^{de} periode
Tom de Swaan, bestuurslid	sinds 18-12-06	tot 18-12-09	tot 18-12-12	tot 18-12-15	tot 18-12-18	tot 18-12-21
Paulien Geerdink, bestuurslid	sinds 02-07-12	tot 02-07-15	tot 02-07-18	Tot 02-07-21		
Henk Broeders, voorzitter	sinds 11-03-14	tot 11-03-17 (bestuurslid)	tot 11-03-20	Tot 11-03-23		
Ad 's-Gravesande, bestuurslid	sinds 13-05-16	Tot 13-05-19	tot 13-05-22			
Remco van Lunteren, vice-voorzitter	sinds 16-11-18	tot 16-11-21				
Maurice Oostendorp, penningmeester	sinds 16-11-18	tot 16-11-21				
Nazli Schillemans-Baltaci, bestuurslid	Sinds 30-01-20	Tot 30-01-23				

Financiën

Algemeen / toestand van de organisatie

Het financiële jaar 2020 laat een balanstotaal zien van € 207.900. Met een totaal aan lasten van € 364.735 en een totaal aan baten van € 361.512 werd het jaar afgesloten met een klein **negatief resultaat** van € 3.223.

Algemene opmerkingen over de financiële administratie

Het Utrechtse administratiekantoor **boqx 0** dat tot 2020 de financiële administratie verrichtte, werd in januari 2020 ontbonden. De samenwerking met de betrokken personen werd echter voortgezet in nieuwe organisaties. De administratie wordt nu verricht door **Snel & Secuur Administraties** (Nuray Gündogdu) samen met de Office Manager in eigen dienst, die voor betalingen, facturering en inboeken verantwoordelijk is. Snel & Secuur heeft daarnaast de BTW-aangiften verzorgd en de jaarcijfers opgesteld. De boekhouding wordt gedaan met **Exact Online**.

De salarisadministratie wordt verzorgd door **WH** (Willem Haitsma). De penningmeester geeft met vertrouwen zijn goedkeuring aan het door **Snel & Secuur** opgestelde financieel jaarverslag.

De **Kascommissie**, bestaande uit penningmeester Maurice Oostendorp en voorzitter Henk Broeders, heeft gedurende 2020 met regelmaat overlegd met de directie. Hierbij is ook de financiële administratie – qua werkwijze en inhoudelijk - beoordeeld. Dit was naar tevredenheid van de Kascommissie. Het bureau hanteert een strikte vier ogen-structuur bij alle financiële handelingen en betalingen door/aan de directie worden altijd vooraf geautoriseerd door de penningmeester.

Toelichting op de staat van baten en lasten

BATEN

Bij aanvang van 2020 stond het concours er goed voor, en leek het erop dat de begroting gerealiseerd kon worden. Ondanks de annulering kon de ondersteuning van sponsor PwC, Fonds Podiumkunsten en de gemeente Utrecht worden behouden, alsook die van enkele andere fondsen. Enkele fondsen hebben hun bijdrage doorgeschoven naar de volgende editie van het concours in 2022, en in een enkel geval teruggetrokken. De inkomsten uit recettes zijn helaas volledig komen te vervallen. Ook de tournee opbrengsten zijn beduidend lager. Door gebruik maken van de NOW-regeling kon het tekort aan baten opgevangen worden.

LASTEN

De last-minute annulering van het concours had grote gevolgen voor de financiering. Veel van de kosten (aankleding / marketing / etc.) waren reeds gemaakt. Daarnaast werden de gemaakte reis- en verblijfkosten maar deels vergoed. Verder zijn de deelnemers en betrokken musici zoveel mogelijk schadeloos gesteld. In de tweede helft van 2020 is gepoogd om alsnog een bijdrage te leveren aan de deelnemers, door de productie van extra online-aandacht en nieuwe video-content. Ook in 2021/2022 zullen zij nog verder op weg geholpen worden en extra ondersteund worden voor hun deelname aan de volgende editie. Hiervoor is een reservering aangelegd ten behoeve van editie 2022.

Tot slot werd er slechts een beperkt aantal tournee-concerten gerealiseerd voor oud-winnaars. Doordat daarnaast grondig bezuinigd werd op overige uitgaven, werd het jaar alsnog nagenoeg *break-even* afgesloten.

Concluderend & toekomstbeeld

Stichting Liszt Concours kijkt terug op een bewogen jaar. Evenals de rest van de culturele sector werd geworsteld met de beperkingen die de Covid19 pandemie met zich meebracht. Ondanks dat het zeer betreurenswaardig is dat de geselecteerde deelnemers niet geboden kon worden wat beloofd en voorzien was en de geïnvesteerde tijd en energie vergeefs is geweest, heeft het concours toch veel aandacht voor deze pianisten weten te genereren.

Dat ondanks het wegvallen van het merendeel van de inkomsten het verlies in 2020 beperkt is gebleven, stemt positief. De uitgangspositie voor de volgende editie is beter dan aanvankelijk

verwacht. Echter, de noodzaak - en de daarbij behorende vereiste creativiteit - om nieuwe financieringsbronnen aan te boren zal niet minder worden. In het post-corona tijdperk zal dit zeker bovendien niet eenvoudiger zijn. In 2021 zullen opnieuw activiteiten ontwikkeld worden, met name om private donoren te werven.

Om de continuïteit van het concours te behouden, zal de volgende editie een jaar eerder plaatsvinden dan aanvankelijk gepland. Inmiddels staat deze editie voor september 2022 in de steigers. Met een geheel nieuwe opzet, een beoogde verbreding van publieksbereik en de implementatie van een specifieke lijn gericht op pianotalent van eigen bodem, kijkt het bestuur met vertrouwen uit naar de toekomst.

Bijlage 1 - Fact sheet

Hieronder is een beschrijving van de status van het concours op de dag van annuleren.

Inhoudelijk:

- 14 deelnemers uit 10 landen, geselecteerd tijdens selectierondes in september 2019 in Shanghai, Moskou, Utrecht en New York uit 74 aanmeldingen uit 30 landen.
- Eerste kandidaat stond ten tijde van afzeggen al op de luchthaven (kandidaten kwamen 13 of 14 maart aan, voor vleugelselectie op 15 maart).
- 125 aanmeldingen voor Event met Universiteit Utrecht Alumni gekoppeld aan solo-finale bezoek op 25 maart (betaalde kaarten)
- 24 aanmeldingen Ambassadors Club-event gekoppeld aan orkestfinale op 28 maart (betaalde kaarten)
- 258 aanmeldingen voor internationale Alink Argerich Foundation-congres (22-24 maart)
- 72 studenten als deelnemers van workshops met 5 Beethoven vleugels (conservatoria van Amsterdam, Den Haag, Rotterdam, Utrecht, Groningen, Maastricht en Zwolle).
- Persjury met top-recensenten uit de VS, UK, China, Duitsland, Frankrijk, Japan, Zuid Korea, Turkije en Nederland, voorzitter Merlijn Kerkhof.
- Junior jury met 6 Nederlandse pianotalenten in de leeftijd 14-17 jaar o.l.v. Mariam Batsashvili.
- Randprogramma met 8 ticket-events en 12 Liszten Up! Concerten op diverse locaties in Utrecht (gedeeltelijk i.s.m. Appeltaartconcerten). (zie programmaboek voor locaties en details)
- 8 vleugels zouden op 13 maart in TivoliVredenburg aankomen (merken Yamaha, Steinway, Fazioli, Maene), 7 upright piano's zouden geplaatst worden in het hotel voor de juryleden en 5 vleugels waren reeds geplaatst bij gastgezinnen die geen vleugel bezaten.

Publiek:

- Gasten/kaartkopers uit 42 landen
- Bezoekers selectierondes: 1.213
- Verkochte kaarten voor concours maart: 3.168
 - Eindsprint in kaartverkoop moest nog gemaakt worden (zie publiciteit)
 - Kaartverkoop zakte al in sinds eind februari (zoals de gehele kaartverkoop van TiVr).
- Waarvan 37 passe-partouts
- Waarvan 101 via Spoor-actie -> slechts 5 dagen actief (in 2017 meer dan 800 reacties).
- Vrijkaarten ingepland: 1.803 (sponsoring, gastgezinnen, internationale vips)
- VIPS, o.a.:
 - Ambassadeurs van China, Georgië, Hongarije, Kroatië, Italië, Indonesië, Japan, Peru, Rusland, Tsjechië en Zuid-Korea.
 - Minister Kaag
 - CdK Oosters, gedeputeerde Bruins-Slot, Van Essen & Muilenkom
 - Representanten van impresario als Intermusica, Harisson Parrot, IMG, KD Schmidt, Raab, Interartists, Riaskoff, Warner Classics, et cetera. En circa 50 artistiek managers.

Marketing/ Publiciteit:

- In aanloop van concours werden diverse video's geproduceerd en gepubliceerd op YouTube en Facebook ter promotie:
 - Bekendmakingsvideo kandidaten;
 - Loting met gebruikmaking Keys of Light op de Domtoren;
 - 14 introductie-video's van de deelnemers;

- Documentaire over de verbinding tussen Beethoven en Liszt (presentatie Floris Kortie).
- Volledig gerealiseerde en opgeleverde marketing/aankleding. O.a. programmaboek / bestickering TivoliVredenburg en Hoog Catharijne / posters / banners / gobo's/ et cetera.
- Hele concours zou gewebcast worden naast via eigen kanalen, via buitenlandse partners: Idagio (D), AmadeusTV (China), NAVER (Korea), Bachtrack (UK), History of Music (Fr), Piano League (USA) en Stingray Classica (Canada).
- Geplande media-coverage: (alsnog gerealiseerd)
 - Jan – Luister – interview Rob Hilberink & aankondiging
 - Jan – EPTA Magazine – aankondiging
 - Jan – De Nieuwe Muze – aankondiging
 - Jan – BBC Music Magazine – aankondiging
 - Jan – International Piano (UK) – aankondiging
 - Jan – Piano Magazine (Duitsland) – aankondiging / Cover Alexander Ullman / interview
 - Jan – Pianovrienden.nl - aankondiging
 - 20 jan – NPO Radio 4 – AVROTROS Klassieke Mysteries 'Hoe kon Liszt twee keer dood gaan' o.a. met Alexander Ullman
 - Feb – Pianist Magazine – interview Rob Hilberink & aankondiging/ cover Mariam Batsashvili / interview
 - 4 mrt – Stadsblad Utrecht – aankondiging 12^{de} editie
 - 5 mrt – Spooimagazine – aankondiging en lezersactie
 - 8 mrt – 18 uur - NPO 2 Podium Witteman – winnares Dina Ivanova met Merel Vercammen
 - 10 mrt – NPO 1 - OP1 – Wibi Soerjadi over Liszt concours plus archiefbeeld
 - 11 mrt – 14-15 uur – Concertzender – Actueel – interview Rob Hilberink
 - 13 mrt – Gooi en Eemlander – Interview gastouders Van der Steen/ annulering
 - 13 mrt – De Hattemer – aankondiging omgezet in verhaal over annulering
 - 13 mrt – 10 uur – RTL 4 – Koffietijd – met Wibi Soerjadi
 - 14 mrt – RTV Utrecht – Interview Rob Hilberink
 - 14 mrt – 17uur – NPO RADIO 4 ZaterdagMatinee – live interview Rob Hilberink en Igor Roma /selectie bestaande opnamen deelnemers
 - 15 mrt – 10-11 uur – NPO RADIO 4 – Spiegelzaal met Alexander Ullman
 - 16 mrt – 20-23 uur – Concertzender – Liszt Concours uitzending samengesteld door Mathieu Heinrichs
 - 16 mrt – 19 uur – NPO RADIO 4 – Passagio – opnames van Mariam Batsashvili en Alexander Ulmann
 - 16 mrt – 19 uur – Concertzender – Liszt en Beethoven (met Mathieu Heinrichs)
 - 17 mrt – NPO Radio 1 – Bach van de dag – Frank de Munnik over Liszt Concours met een Bach-transcriptie van Liszt
 - 17 mrt – 16-17 uur – NPO RADIO 1 Nieuws en Co (live verslag van eerste dag)
 - 21 mrt – 10-12 uur – NPO RADIO 4 Een goedemorgen met... Rob Hilberink
 - 21 mrt – 18-19 uur – NPO 2 Podium Witteman – thema Lisztomania met oud winnaar Minsoo Hong en mogelijk Amatis Trio
 - 22 mrt – Concertzender – De 12^{de} van Liszt
 - 25 mrt – 20-22 uur – NPO RADIO 4 Live uitzending solo finale -> VERVANGEN DOOR ARCHIEF MATERIAAL EN INTERVIEW HUGO SLOTERDIJK
 - 26 mrt – 11-12 uur – NPO RADIO 4 drie winnaars live in 'De Klassieken'
 - 28 mrt – 18 uur – NPO 1 – item in Jeugdjournaal
 - 29 mrt – 11-12 uur – NPO RADIO 4 Ochtendconcert – winnaar live uit Grote zaal Concertgebouw
 - 29 mrt – 18-19 uur – NPO 2 Podium Witteman - Winnaar in uitzending

- 29 mrt – 20-22 uur – NPO RADIO 4 Uitzending orkest finale -> VERVANGEN DOOR ARCHIEFMATERIAAL EN INTERVIEWS NINO GVETADZE, ROB HILBERINK & CHRISTO LELIE
- 12 apr – tba – RTV UTRECHT – Video registratie Finale + documentaire
- 29 apr – DEUTSCHLANDFUNK - 45 minuten verslag van concours

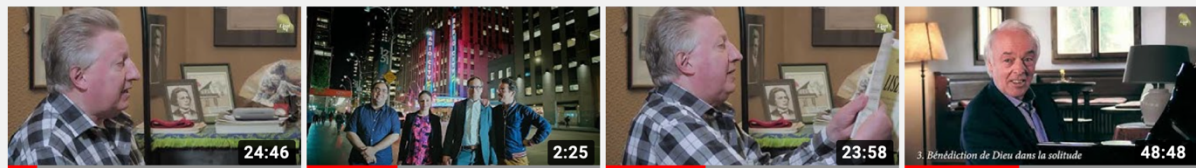
EXTRA gerealiseerd:

- 17 mrt - TROUW (vermelding over afblazen)
- 17 mrt – VOLKSKRANT (vermelding over afblazen)
- 18 mrt – VOLKSKRANT (Interview RH over afblazen)
- 20 mrt - TROUW (Over online alternatieven voor afgeblazen concours)
- 26 mrt – Stadsblad (aankondiging verplaatsing)
- 31 mrt – De Heemsteder (aankondiging verplaatsing)
- 20 mei – Villa d’Arte (aankondiging juni concours)
- 31 mei – VOLKSKRANT ‘Na de crisis wordt alles beter (vermelding Liszt Concours)
- 16 sept – VOLKSKRANT (vermelding definitieve annulering)
- 15 Dec – BBC Music Magazine (inside cover / deelnemers feature)
- 18 dec- VOLKSKRANT (vermelding Liszt Concours)
- Dec – Pianist Magazine (6 pagina deelnemers feature)
- Dec – Pianist Magazine Duitsland (6 pagina deelnemers feature)
- Dec – World of Piano Competition magazine (deelnemers feature)
- Dec – Chopin Magazine (Japan) (2 pagina deelnemers feature)
- Dec – Auditorium (Korea) (deelnemers feature)
- Dec – Musical America (deelnemers feature)
- Dec – PIANOnews (deelnemers feature)

Extra gerealiseerd sinds annulering

- Long Distance Liszt – een online winnaarsfestival op 4 juli in samenwerking met TivoliVredenburg. Waarbij 5 winnaars (4 uit Nederland) concerten verzorgden. De opnames werden live via facebook en YouTube uitgezonden. In totaal leverde dit meer dan 70.000 kijkers, 2.500 likes en 250 deelacties op.
- 10 huiskamerconcerten van oud-winnaars, waarvan 2 in samenwerking met Violin Channel en 2 in samenwerking met Warner Classics.
- Co-curator van het Outside-In online piano festival dat van 6 t/m 11 april plaatsvond met meer dan 50 concerten van pianisten van over de gehele wereld.
- 12 video’s van deelnemers met uitvoeringen van Liszt transcripties of Beethoven liederen opgenomen tijdens selectierondes in Utrecht en New York.
- 1 video van Nederlandse deelnemer Jorian van Nee.
- 2 video’s met tips van juryleden hoe pianisten hun quarantaine tijd nuttig kunnen benutten.
- Gratis abonnementen voor volgers op IDAGIO (3 maanden) en Stingray Classica (2 maanden).
- 14 video’s voor de publieksstemming.

Bijlage 2 - Gerealiseerde video's in 2019/2020:

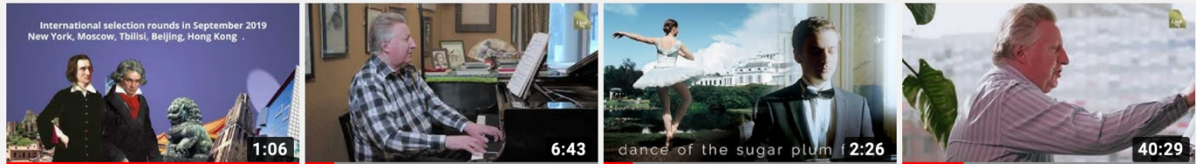


Liszt - Consolations and Liebesträume explained by...

Announcement participants 12th Liszt Competition 2020

Liszt - Mephisto Waltz No 1 & Nächtliche Zug, S110 by...

Liszt - Harmonies poétiques et religieuses, S173 by...

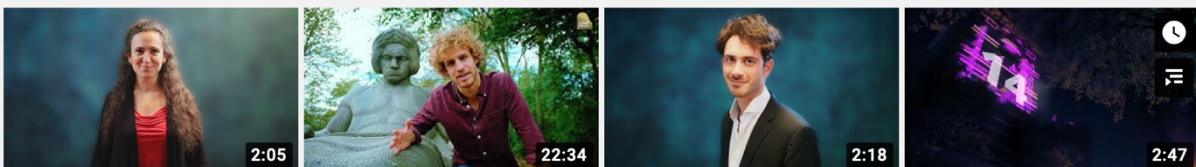


Trailer Liszt Competition Utrecht 2020

Liszt - Fantasie über Motive aus Beethovens Ruinen von...

Alexander Ullman performing Dance of the Sugar Plum...

Liszt - Après une lecture du Dante - Fantasia quasi...

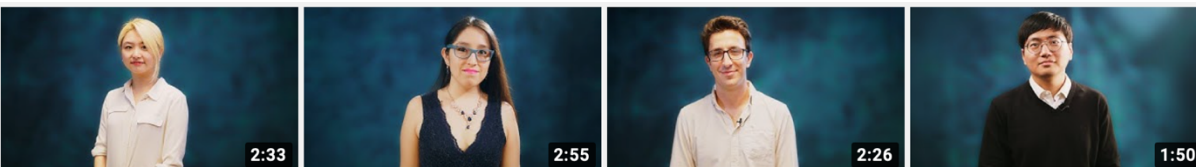


Irina Chistiakova 1990, Russia

Idolizing Beethoven

Leonardo Pierdomenico 1992. Italy

Drawing of lots 12th Liszt Competition 2020



Yeon-Min Park 1990, South Korea

Priscila Navarro 1994, Peru

Andrew Yiangou 1992, United Kingdom

Minkyu Kim 1995, South Korea

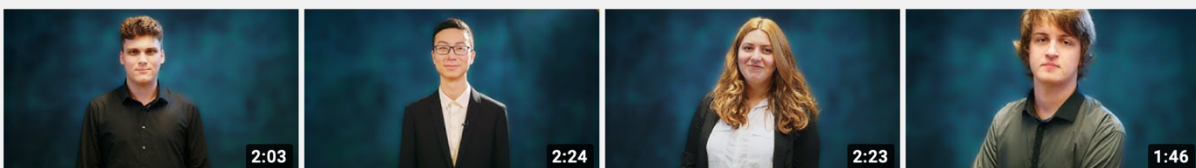


Viktoria Baskakova 1997, Russia

Matyáš Novák 1998, Czech Republic

Asagi Nakata 1995, Japan

Anton Yashkin 1998, Russia

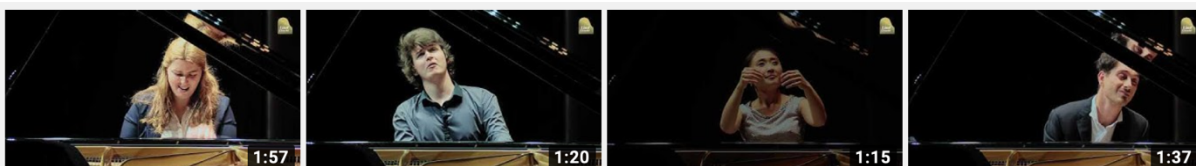


Nicola Pantani 1995, Italy

Hang Zhong 1999, China

Tamta Magradze 1995,

Ivan Vihor 1997, Croatia




















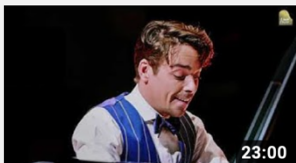



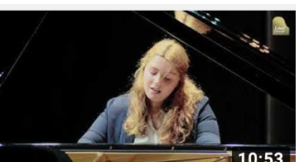
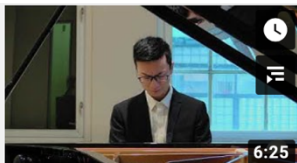
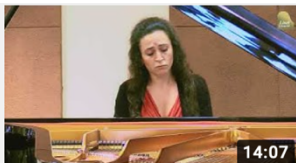




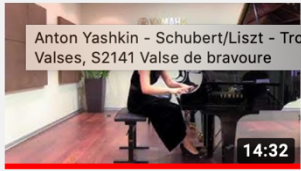
Tamta Magradze - Liszt / Beethoven - Mephistos...

Ivan Vihor - Liszt / Beethoven - Freudvoll und leidvoll,...

Asagi Nakata - Liszt / Beethoven - Die Liebe des...

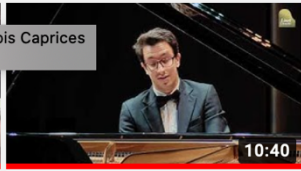
Leonardo Pierdomenico - Liszt / Beethoven - Bitten,...

 2:19	 20:08	 4:58	 3:13
Andrew Yiangou - Beethoven / Liszt - "Die Ehre Gottes au...	Liszt - 3 Concert Etudes, S144 explained by Leslie...	Priscila Navarro - Liszt / Beethoven, Bußlied, S467/3	Hang Zhong - Liszt / Beethoven - Mit einem...
 4:47	 2:20	 1:54	 3:58
Matyas Novak - Liszt / Beethoven - Bußlied, S467/3	Asagi Nakata - Beethoven / Liszt - Von Tode, S467/4	Nicola Pantani - Liszt / Beethoven - Wonne der...	Yeon Min Park - Liszt / Beethoven - Mignon, Kennst...
 5:47	 7:27	 1:45:50	 13:21
Nino Gvetadze Schubert/Liszt - Ave Maria	Mengjie Han Calliope Tsounaki - Thin Air (part of	Long Distance Liszt	Liszt/Beethoven - An die ferne Geliebte, S469
 5:23	 19:24	 9:27	 14:24
Beethoven / Liszt - Symphony No 9, S657 4th...	Wibi Soerjadi Liszt - Après une lecture du Dante - ...	Mengjie Han Beethoven/Liszt - Symphon...	Alexander Ullman Beethoven/Liszt - Symphon...
 16:53	 13:51	 9:08	 23:00
Amatis Piano Trio Liszt - Tristia, S723C	Mengjie Han Isaac Albéniz - La Vega	Mengjie Han Albéniz - Azulejos	Christiaan Kuyvenhoven Beethoven - Eroica...
 49:40	 16:53	 12:59	 10:53
Andrea Bonatta - Liszt Harmonies poétiques et...	Amatis Piano Trio Liszt - Tristia, S723C	Minkyu Kim - Liszt/Bach - Variations on "Weinen,...	Tamta Magradze - Liszt - Mephisto Waltz No1, S514
 6:25	 14:07	 11:39	 9:55
Hang Zhong - Liszt/Bach - Weinen, Klagen, Sorgen,...	Irina Chistiakova - Liszt/Bellini - Reminiscence...	Ivan Vihor Krsnik Cohar - Liszt - Sarabande und...	Matyas Novak - Liszt - Marche funèbre et Cavatine...



Anton Yashkin - Schubert/Liszt - Trois Caprices Valses, S2141 Valse de bravoure

14:32



10:40



7:22



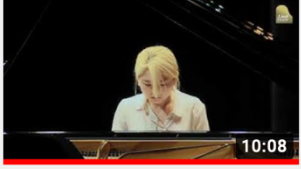
13:03

Viktoria Baskakova - Liszt - Rhapsodie espagnole, S254

Andrew Yiangou - Liszt/Beethoven - Adelaide,...

Anton Yashkin - Schubert/Liszt - Trois...

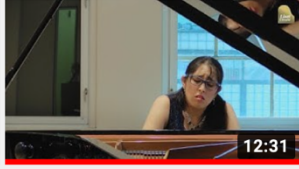
Asagi Nakata - Liszt: Dem Andenken Petöfis; Bagatelle...



10:08



12:34



12:31



12:52

Yeon-Min Park - Liszt - Introduction et Polonaise I...

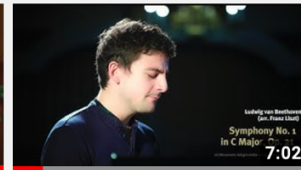
Leonardo Pierdomenico - Liszt - Scherzo und Marsch,...

Priscila Navarro - Liszt/Händel - Sarabande u...

Nicola Pantani - Liszt - Die Lorelei; Grande Symphoniqu...



2:29



7:02

Mariam Batsashvili | Tchaikovsky - Dance of the...

Alexander Ullman - Liszt/Beethoven - Symphon...