

Inhoudelijk jaarverslag 2023

Stichting Liszt Concours



Statutaire naam: Stichting Liszt Concours
Statutaire zetel: Utrecht
Rechtsvorm: Stichting

Utrecht, 1 februari 2023



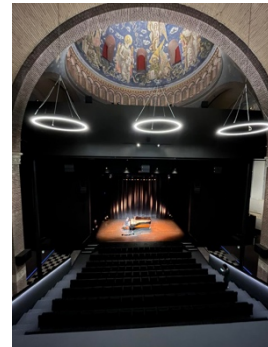
Inleiding

Na het concours in september 2022 stond 2023 in het teken van de begeleiding van de winnaars bij hun internationale tournee en career development. Daarnaast werd er dit jaar een een-daags festival georganiseerd in TivoliVredenburg.

Winnaarstournee

In 2023 werden er in totaal 126 concerten gerealiseerd voor de drie winnaars. Daarbij vond er voor ieder van de winnaars een Nederlandse tournee plaats, alsook diverse concerten in het buitenland.

Derek Wang beet in januari de spits af met een tournee van 7 concerten in Nederland. Andere concerten werden georganiseerd in Italië, Spanje, België, Israël en de Verenigde Staten. Daarnaast heeft hij zich dit jaar verder toegelegd op de ontwikkeling van presentatie-vaardigheden in workshops met Christiaan Kuyvenhoven met als resultaat dat hij een tegenwoordig met regelmaat te horen is op het New Yorkse radiostation WQXR.



Voor **Yukine Kuroki** waren er aanvankelijk meerdere tournees gepland in de eerste helft van 2023, een deel daarvan kon echter niet doorgaan vanwege andere verplichtingen, zo nam ze in maart 2023 deel aan het Rubinstein Concours in Tel Aviv, met succes, daar behaalde ze een podiumplaats. In februari konden gelukkig nog wel 5 concerten in Nederland plaats vinden.

In de zomer speelde zij op alle belangrijke festivals in Nederland, te weten: Wonderfeel, het Delft Kamermuziek Festival, het Aurora Festival in Groningen en Grachten Festival in Amsterdam.

Daarnaast speelde zij in de tweede helft van 2023 totaal nog 12 andere concerten in Nederland, daarmee was zij dit jaar in alle provincies te horen. Verder werden er concerten gerealiseerd voor haar in Polen, Italië, Duitsland, België, Noorwegen, Oostenrijk, Hongarije, Litouwen en Ierland. In haar thuisland maakte ze o.a. haar debuut met het Tokyo Philharmonic Orchestra. Tot slot tekende zij ook een overeenkomst met het bekende impresariaat Japan Arts.



Yeonmin Park was ook meerdere malen in Nederland voor een serie concerten. Daarnaast maakte zij de meest exotische tournees dit jaar, zo gaf zij een serie concerten in Ecuador o.a. met het Nationaal Orkest, en maakte zij een twee weken durende tournee in Zuid-Afrika waarbij ze optrad met het Capetown Philharmonic Orchestra, Gauteng Orchestra, Johannesburg Symphony Orchestra en het KZN Philharmonic Orchestra Durban. Ook maakte zij haar debuut in New York, speelde ze concerten in Zweden, Frankrijk, het Verenigd Koninkrijk, Roemenië en Zwitserland en gaf een serie concerten in Korea.



FAVORIETEN FESTIVAL

Op 22 oktober, werd met succes de tweede editie van het Liszt Festival georganiseerd. De formule van een dagvullend piano festival werd goed ontvangen door publiek en musici.



1. Showcase

De dag werd begonnen met een showcase concert door lokaal Utrechts pianotalent tot 14 jaar. Het is inmiddels de derde keer dat deze georganiseerd wordt, en de belangstelling ervoor groeit iedere editie. In totaal speelden dit keer 26 jonge pianisten, waarvan het merendeel nog niet eerder in TivoliVredenburg was geweest.



2. Martin Oei

Nederlandse pianist (uit Utrecht) Martin Oei verzorgde in de KF Hein foyer twee keer een familievoorstelling 'Tom & Jerry in de tuin der lusten', waarin hij een aantal toegankelijke werken van Liszt speelde met daarbij speciaal gemaakte animaties. Hij sloot af met de beroemde Tom & Jerry cartoon, waarin Tom de 2^{de} Hongaarse rapsodie speelt.



3. Pedro Lopez Salas

Het zaal programma startte met Spaanse pianist Pedro Lopez Salas, die in het afgelopen jaren prijzen won in het Sydney en Paderewski Concours. Hij bracht onder andere werken uit zijn geboorteland van componist Albéniz.



4. **Giorgi Gigasvili**

De tweede op het programma was de Georgische pianist Giorgi Gigasvili, een prijswinnaar van het Rubinstein Concours eerder dit jaar. Zijn uitvoering van de tweede sonate van Robert Schumann werd enthousiast ontvangen door het publiek.



5. **Trio Orelon**

Daarna volgende een concert van het Duitse pianotrio Orelon, zij wisten in het afgelopen jaar maar liefst drie concoursen te winnen, namelijk het Melbourne Concours, het Schubert Concours in Graz en het ARD Concours in München. Zij speelden een uniek programma met werken van vrouwelijke componisten Amy Beach en Dora Pejacevic. Tot slot voegde Liszt Concours winnares Yukine Kuroki zich bij hen voor een nieuwe bewerking van Liszt's Hongaarse Rapsodie, waarbij het speelplezier van het podium spatte.



6. **Derek Wang**

Daarna was het de beurt aan de drie prijswinnaars van het laatste concours. Amerikaan Derek Wang beet de spits af met een uitvoering van werken van Mozart en Brahms.



7. **Yeon Min Park**

Koreaanse pianist Yeon Min Park vervolgende het programma met een echt verjaardagsviering van Franz Liszt, zij speelde bekende en onbekende werken waaronder de Mephisto Waltz No1.



8. **Yukine Kuroki**

Tot slot speelde de Japanse Yukine Kuroki een sprankelend programma met de Notenkraaker Suite van Tsjaikovski, Midzomernachtsdroom-suite van Mendelssohn en liederen van Liszt.

Het festival werd afgesloten met een zes-handige toegift van het recent ontdekte werk 'Kavellier Geschwindmarsch' van Franz Liszt dat speciaal voor de gelegenheid werd gearrangeerd door Leslie Howard.

Bezoekersaantallen

Ondanks de beperkingen en de algehele tendens van terughoudende kaartkopers was het Favorieten Festival een groot succes qua publieksbereik. In totaal had het festival 1.146 bezoeken van 581 individuele bezoekers.

Overige projecten

Career development

Als onderdeel van het career development programma werden in 2023 **nieuwe websites** gerealiseerd voor Yukine Kuroki en Yeonmin Park.



In oktober werd er een **Recording Academie** voor alle drie de winnaars georganiseerd. Gedurende vier dagen verbleven zij het Belgische Ruiselede waar ze diverse workshops kregen en hun eerste professionele studio-opname mochten maken.

Zo kregen ze uitleg over de mechanische werking van de vleugel door Charles Rademaker en uitleg over hoe samengewerkt kan worden met pianostemmer. Tom Peeters legden hen de basis principes uit van opname-engineering en hoe bepaalde klank tot stand gebracht kan worden en hoeveel invloed als uitvoerende je hebt op het eindresultaat.

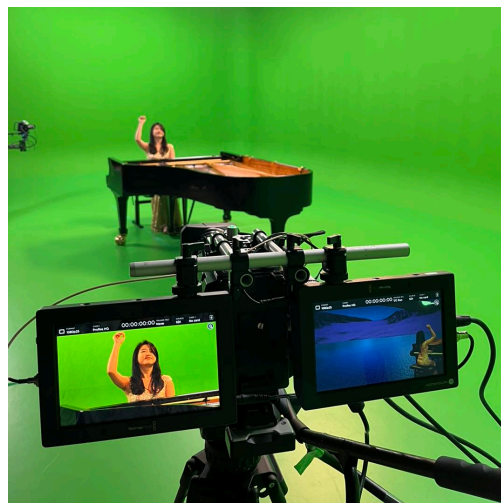
De locatie en instrument werden om niet beschikbaar gesteld door Maene Pianos.



Het resultaat van de opnames van Yukine werd in december gelanceerd 'Christmas with Yukine'. Deze cd verschenen op het COBRA label is op alle grote streamingplatforms te beluisteren. De opnames van Yeonmin en Derek zullen in 2024 verschijnen.

Aansluitend op de opnames vonden er **video-opnames** plaats bij VIRE Media, in een grote green screen studio in Amsterdam. De pianisten kregen daarbij de artistieke

vrijheid om zelf een concept te verzinnen voor een locatie voor hun concert. Zo koos Derek voor een kerkhof, Yukine voor een woonkamer in kerstsfeer en Yeonmin voor een Scandinavisch bos bij volle maan.



Widmung

In oktober werd het jaarlijkse Widmung diner georganiseerd. Vanwege een beperkter animo dan eerdere Jaren werd uitgeweken naar De Unie in Hilversum. Daar vond een succesvolle avond plaats met optredens van Yukine Kuroki, Yeonmin Park en Christiaan Kuyenhoven.

Online lectures

Dit jaar werd weer een online lezing gemaakt met pianist Andrea Bonatta, waarin hij het tweede deel van de cyclus 'Harmonies poétique et religieuses' behandelde. Het eerste deel hiervan werd reeds in 2019 opgenomen en gepubliceerd. De opnames vonden plaats in Bayreuth met vaste maker Nander Cirkel. De locatie en instrument werden om niet beschikbaar gesteld door Steingraeber Pianos.



International Conducting Competition Rotterdam (ICCR)

Dit jaar werd door de organisatie intensief gewerkt aan de planning van de tweede editie van het International Conducting Competition Rotterdam die in 2025 plaatsvindt. In 2023 werd de werving en inschrijvingsperiode succesvol afgerond. De afspraken tussen stichting ICCR en stichting Liszt Concours zijn geformaliseerd in een jaarovereenkomst. Services worden geleverd op het gebied van artistieke planning, financieel management, marketing, productie en administratie. Meer informatie www.iccr.nl.

Loubser Foundation

Met ingang van 2023 beheert Stichting Liszt Concours de Britten Fellowship voor de Loubser Foundation. Dit fellowship wordt tweejaarlijks toegekend aan een veelbelovende pianist van de Londense Royal College. Zij of hij krijgt naast een maandelijks stipendium een ontwikkelingsbudget om een carrière bepalend project te realiseren. In 2023 werd voor het eerst sinds Covid een nieuwe kandidaat geselecteerd Thomas Kelly met wie in 2024/25 zal worden samengewerkt. Daarnaast werd er voor de foundation in september een concert gerealiseerd in Keulen met alle zes voormalige fellows.

Marketing en publiciteit

Website

De website www.liszt.nl is een belangrijk informatiekanaal voor zowel publiek, als (potentiële) deelnemers van het concours. In 2023 maakten ruim 50.000 unieke bezoekers gebruik van de website.

Top 10 landen waarin onze websitebezoekers zich bevinden

1. Nederland (22%)
2. Verenigde Staten (16%)
3. Italië (7%)
4. Duitsland (6%)
5. Frankrijk (6%)
6. Zuid-Korea (5%)
7. Verenigd Koninkrijk (5%)
8. Japan (4%)
9. China (3%)
10. Georgië (3%)

Facebook / Instagram

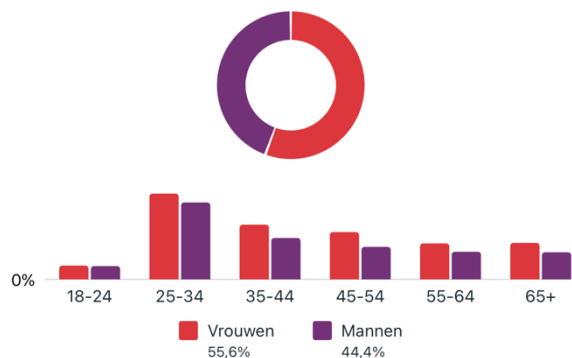
In 2023 werden er 163 nieuwe volgers van de Facebook-pagina geregistreerd, waarmee het totaal nu op 12.828 staat. In 2023 werden 60 berichten op de Facebook pagina geplaatst. Daarmee werden in totaal 40.574 individuen bereikt en werden meer dan 2.800 interacties verzameld op berichten. Opvallend is te zien dat de doelgroep 'fans' enigszins aan het 'vergrijzen' is. Nog steeds bestaat de grootste groep (39%) uit jongeren tussen de 18 en 34 jaar oud, maar dit was 3 jaar geleden nog meer dan 60%.

Op Instagram werden er 217 nieuwe volgers geregistreerd, waarmee het totaal nu op 1.469 staat. Daarmee werden in totaal 2.937 individuen bereikt en werden 1.599 interacties verzameld op berichten. De doelgroep op Instagram is beduidend jonger dan die op Facebook met 18% onder de 25 jaar.

Facebook-volgers ⓘ

12.828

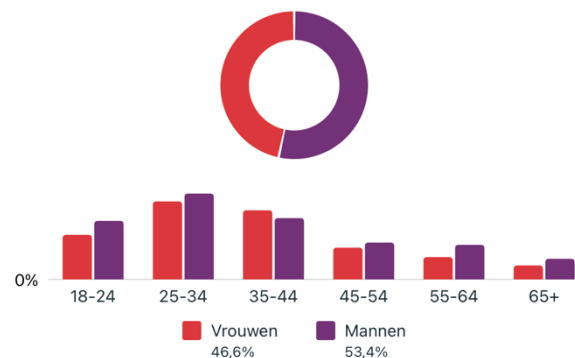
Leeftijd en geslacht ⓘ



Instagram-volgers ⓘ

1.469

Leeftijd en geslacht ⓘ



YouTube

Ook op YouTube blijft het Liszt Concours in aandacht groeiende. In 2023 werden de filmpjes van het Liszt Concours 166.801 keer bekeken, met een totale kijkduur van 15.542 uur. De meeste bezoekers werden bereikt met een video door een specifieke zoekopdracht op YouTube of zoekopdracht via Google. De aantallen zijn met name indrukwekkend als in acht wordt genomen dat er slechts 6 nieuwe video's gepubliceerd werden in 2023, waarvan 2 in de laatste maand van het jaar.

De top 10 van meest bekeken video's in 2023 was:

Content	+	Weergaven	↓
☐ Totaal		166.801	
☐ 1:11:29 Transcendental Etudes, S. 139, explained by Leslie Ho...		11.258	6,8%
☐ 52:16 Franz Liszt Sonata B minor, S178 explained by Leslie H...		8.607	5,2%
☐ 53:55 All-Schubert recital Yukine Kuroki Liszt Utrecht 2022		6.966	4,2%
☐ 36:29 Yukine Kuroki - First Round Liszt Utrecht 2022		6.539	3,9%
☐ 13:33 Yukine Kuroki plays Liszt - Ballade No2, S171		6.514	3,9%
☐ 33:30 Yukine Kuroki plays Schubert/Liszt Grosse Fantasie 'W...		5.660	3,4%
☐ 52:41 All-Liszt recital Yukine Kuroki Liszt Utrecht 2022		4.833	2,9%
☐ 47:50 Liszt/Beethoven Symphony No. 7, explained by Frederi...		4.150	2,5%
☐ 40:29 Liszt - Après une lecture du Dante - Fantasia quasi so...		3.935	2,4%
☐ 6:10 Meet KaJeng Wong Liszt Utrecht 2022		3.569	2,1%

In 2023 werden 1.149 nieuwe abonnees verwelkomd, waarmee het totaal op 5.552 kwam. Van de meer dan 80 landen waarin de YouTube filmpjes zijn bekeken, bestaat de top 10 uit:

Geografie	+	Weergaven	↓
☐ Totaal		166.801	
☐ Japan		23.037	13,8%
☐ Verenigde Staten		20.424	12,2%
☐ Zuid-Korea		8.206	4,9%
☐ Duitsland		7.935	4,8%
☐ Verenigd Koninkrijk		6.120	3,7%
☐ Nederland		5.909	3,5%
☐ Italië		5.842	3,5%
☐ Frankrijk		3.742	2,2%
☐ Hongkong		3.153	1,9%
☐ Canada		1.806	1,1%

Met YouTube wordt nog steeds een jonge doelgroep aangesproken meer dan de helft van de kijkers is jonger dan 35 jaar oud:

Leeftijd van kijker	↓	+	Weergaven
☐ 13-17 jaar			0,1%
☐ 18-24 jaar			25,3%
☐ 25-34 jaar			29,0%
☐ 35-44 jaar			11,5%
☐ 45-54 jaar			11,4%
☐ 55-64 jaar			6,1%
☐ 65 jaar en ouder			16,7%

Organisatie: bestuur en bureau

Het bureau had in 2023 drie personeelsleden in dienst, te weten Rob Hilberink, Directeur (1 fte). Marije Schot, Marketing & Publiciteit Manager (0.7 fte) en Leana Furman, Artistiek Management ICCR (0,4 fte). Marije Schot maakte dit jaar gebruik van een ouderschapsverlof en Leana Furman werd begin van het jaar gedeeltelijk gedetacheerd aan Stichting Strijkkwartet Biënnale Amsterdam.

De samenstelling van het **bestuur** van de Stichting Liszt Concours onderging enkele veranderingen in 2023:

Henk Broeders, voorzitter
Maurice Oostendorp, penningmeester
Ad 's-Gravesande, secretaris
Paulien Geerdink, bestuurslid (uitgetreden per 31 mei 2023)
Hanneke Taat, bestuurslid (aangetreden per 1 september 2023)
Remco van Lunteren, bestuurslid (uitgetreden per 1 april 2023)
Rients Schuddebeurs, bestuurslid (aangetreden per 31 mei 2023)
Nazli Schillemans-Baltaci, bestuurslid
Tom de Swaan, bestuurslid

Het bestuur van de stichting hield in 2023 twee keer een officiële vergadering: in april en september. Voor een overzicht van de (neven)functies van de bestuursleden en de directie, zie bijlage II. Geen van deze (neven)functies acht het bestuur in strijd met de belangen van Stichting Liszt Concours.



Het bestuur volgt in zijn werkzaamheden de intenties en 9 Principes van de **Governance Code Cultuur (GCC)**. Op de website - alsmede in dit jaarverslag - wordt informatie gegeven over de wijze waarop de code wordt toegepast. De jaarlijkse bestuursvergadering waarin het bestuur o.m. zijn eigen functioneren evalueert, stil staat bij de onderlinge taakverdeling en eventuele herbenoemingen bespreekt, vond plaats als onderdeel van de bestuursvergadering/jaarvergadering van april 2023.

Het bestuur stelde daarbij andermaal vast dat het besturingsmodel ('bestuur-en-directie') naar wens functioneert. Tussen de directeur en de voorzitter en tussen directeur en penningmeester vindt regelmatig overleg plaats. Bestuurders krijgen geen vergoeding voor hun werkzaamheden, maar kunnen gemaakte kosten declareren.

Rooster van Aftreden

Het Rooster van Aftreden voor het bestuur ziet er thans uit als hieronder. Het is zo opgesteld dat niet te veel leden tegelijk aftreden zonder herbenoembaar te zijn.

Bestuurder	In functie	1 ^{ste} periode	2 ^{de} periode	3 ^{de} periode	4 ^{de} periode	5 ^{de} periode	6 ^{de} periode
Tom de Swaan, bestuurslid	sinds 18-12-06	tot 18-12-09	tot 18-12-12	tot 18-12-15	tot 18-12-18	tot 18-12-21	Tot 18-12-24
Paulien Geerdink, bestuurslid	sinds 02-07-12	tot 02-07-15	tot 02-07-18	Tot 02-07-21	Uitgetreden 31-05-23		
Henk Broeders, voorzitter	sinds 11-03-14	tot 11-03-17 (bestuurslid)	tot 11-03-20	Tot 11-03-23	Tot 11-03-26		
Ad 's-Gravesande, bestuurslid	sinds 13-05-16	Tot 13-05-19	tot 13-05-22	Tot 13-05-25			
Remco van Lunteren, vice-voorzitter	sinds 16-11-18	tot 16-11-21	Uitgetreden 01-04-23				
Maurice Oostendorp, penningmeester	sinds 16-11-18	tot 16-11-21	16-11-24				
Nazli Schillemans-Baltaci, bestuurslid	Sinds 30-01-20	Tot 30-01-23	Uittreden per 01-01-24				
Rients Schuddebeurs, bestuurslid	Sinds 31-05-23	Tot 31-05-26					
Hanneke Hanegouw-huisman	Sinds 01-09-23	Tot 01-09-26					

Financiën

Algemeen / toestand van de organisatie

Het financiële jaar 2023 laat een balanstotaal zien van € 82.105. Met een totaal aan lasten van € 263.319 en een totaal aan baten van € 258.983 werd het jaar afgesloten met een klein tekort van € 4.337

Algemene opmerkingen over de financiële administratie

De administratie wordt verricht door **Snel & Secuur Administraties** (Nuray Gündogdu). Snel & Secuur heeft daarnaast de BTW-aangiften verzorgd en de jaarcijfers opgesteld. De boekhouding wordt gedaan met **Exact Online**. De salarisadministratie wordt verzorgd door **WH** (Willem Haitsma). De penningmeester geeft met vertrouwen zijn goedkeuring aan het door **Snel & Secuur** opgestelde financieel jaarverslag.

De **Kascommissie**, bestaande uit penningmeester Maurice Oostendorp en voorzitter Henk Broeders, heeft gedurende 2023 met regelmaat overlegd met de directie. Hierbij is ook de financiële administratie – qua werkwijze en inhoudelijk - beoordeeld. Dit was naar tevredenheid van de Kascommissie. Het bureau hanteert een strikte vier ogen-structuur bij alle financiële handelingen en betalingen door/aan de directie worden altijd vooraf geautoriseerd door de penningmeester.

Toelichting op de staat van baten en lasten

De baten werden nagenoeg conform begroting gerealiseerd. Op de lasten voor overhead en marketing kon bezuinigd worden, zodat het aanvankelijk begrote tekort minder omvangrijk is.

Concluderend & toekomstbeeld

Stichting Liszt Concours kijkt terug op een succesvol jaar, waarin veel activiteiten gerealiseerd worden en waarin de winnaars van de laatste editie zich hebben bewezen als professionele musici die ieder hun eigen carrière weten uit te bouwen. Het terugkerende animo van publiek voor de activiteiten geeft vertrouwen dat ook de komende jaren de activiteiten succesvol zullen zijn.

Ondanks de financiële druk waar de culturele sector mee te maken heeft, en het wegvallen van de structurele financieringsbronnen, is de financiële positie niet verder is verslechterd. Daarmee is de uitgangspositie om het concoursjaar 2026 te realiseren ook beter dan verwacht. Echter, de druk op kunst en cultuur financiering in het algemeen blijft zorgelijk, met name in het huidige politieke klimaat. De lange termijn toekomst blijft dan ook gevuld met onzekerheden.