



Beleidsplan 2024-2028

Hét carrière ontwikkelingstraject voor de pianist van de toekomst.

Projectplan 2025-2028

1. Missie

Liszt Utrecht is één van de belangrijkste internationale carrière ontwikkelingstrajecten voor pianisten tot 30 jaar. Het bestaat als project meerdere jaren en bestaat uit verschillende fases: online en live selectierondes, een academie, een publieksgericht festival, een finale en een carrière lanceringsfase.

Sinds de oprichting in 1986 heeft het concours met 13 edities in TivoliVredenburg een reputatie opgebouwd als één van 's werelds meest prestigieuze pianoconcoursen. Eerdere winnaars van het concours zijn onder anderen: Enrico Pace (1989), Wibi Soerjadi (1989), Igor Roma (1996), Yundi Li (1999), Christiaan Kuyvenhoven (2005), Nino Gvetadze (2008), Mariam Batsashvili (2014), Alexander Ullman (2017) en Yukine Kuroki (2022).

Rolmodel is en blijft pianist, componist en visionair Franz Liszt (zie hiernaast) met als gedeelde kernwaarden: internationalisering, innovatie en promotie en ontwikkeling van talent. Iedere editie wordt anders, deels onbekend repertoire van Liszt geprogrammeerd, daarnaast wordt telkens één andere componist centraal gesteld.

Daarbij zijn vier primaire doelgroepen gedefinieerd:

1. (Inter)nationaal pianotalent (21-29 jaar)
2. Publiek: bestaande en toekomstige liefhebbers van pianomuziek
3. Nationaal pianotalent (pre-conservatorium)
4. De muziekwereld: eenieder die werkzaam is in de internationale klassieke muzieksector.

1.1 Ad1. Een Concours, maar geen wedstrijd

Liszt Utrecht stelt in haar beleid de belangen van de jonge pianisten centraal en is daarmee een atypisch concours. Alhoewel er fases zijn van selectie en er prijzen worden uitgereikt aan het einde ervan, wordt er alles aan gedaan om zo min mogelijk focus te leggen op het competitieve aspect om zo een maximaal effect te genereren voor alle deelnemers. Door de unieke structuur fungeert Liszt Utrecht als individueel ontwikkelingstraject met een omvangrijk en gevarieerd pakket aan versterking van de praktijkervaring, terwijl het tegelijkertijd een belangrijke showcase biedt voor de internationale muziekwereld en het publiek.

Voor startende professionals zijn er maar weinig plekken om échte podiumervaring op te doen. Liszt Utrecht geeft de kans aan iedereen, ongeacht afkomst, geslacht, ervaring of netwerk, om op grote podia en met een gerenommeerd orkest te spelen. Je hebt hiervoor geen kruiwagens of impresario nodig, iedereen maakt een gelijke kans om uitgenodigd te worden. Het concours is dan ook niet opgezet als 'examen', maar als spiegel van het echte werkveld, waarbij alles in het werk gesteld wordt om de pianisten op de

Franz Liszt (1811-1886)

Als allereerste internationaal erkende musicus ooit is Liszt verantwoordelijk voor hedendaagse concertetiquette. Gedurende zijn gehele leven heeft hij een indrukwekkend aantal noviteiten ontwikkeld, van het uitvoeringstechniek tot nieuwe compositiestructuren. Zijn totale oeuvre omvat meer dan 1.000 werken voor piano. Hij was tevens zeer begaan met de ontwikkeling van jong talent en een actieve promotor van het werk van collega componisten als Beethoven en Schubert. Hij gaf jarenlang (gratis) les in zowel Geneve, Weimar en Budapest. In die stad was hij oprichter en directeur van het conservatorium. In 1842 verbleef Liszt in Utrecht. In 1875 was hij jurylid bij een door Koning Willem III georganiseerde muziekwedstrijd op Paleis 't Loo.

"What the Liszt Competition offers goes beyond expectations, even 10 years after the competition I can still feel the impact. Their dedication is truly unparalleled"

Mariam Batsashvili (winnares 2014)

"The Liszt Competition is a life changing experience. I am amazed how much I have learned and experienced"

Alexander Ullman (winnaar 2017)

"Liszt Utrecht is the most challenging, but at the same time rewarding project I have ever been part of. They really understand what pianists, like myself, need to develop. I felt really cherished!"

Yukine Kuroki (winnares 2022)

toppen van hun kunnen, als echte professionals, gepresenteerd worden.

Liszt Utrecht neemt zijn deelnemers serieus en wil uitdragen dat het gaat om professionele musici die volwaardige concerten geven. Om dit te bereiken worden het aantal eliminatiemomenten beperkt, waarmee deelnemers de kans krijgen om verschillende concerten te geven en daarbij nagenoeg al het repertoire dat zij voorbereid hebben ook daadwerkelijk te presenteren aan het publiek. Daarnaast ontvangen zij een honorarium voor hun al uitvoeringen. Met het idee dat een concours geen casino moet zijn voor de deelnemers, maar dat zij ook financieel beloond moeten worden voor hun prestaties.

1.2 Ad2. Grootste piano festival van Nederland

Voor het creëren van een echte concertpraktijk is uiteraard ook de aanwezigheid van publiek een cruciaal aspect. Zonder publiek geen concert. Liszt Utrecht presenteert daarom met elke editie een breed palet van uiteenlopende openbare concerten (meer dan 50).

Sinds 2020 wordt hierbij een thematische aanpak gehanteerd, waarbij steeds een andere centrale componist in de schijnwerpers wordt gezet. Na Beethoven in 2020 en Schubert in 2022, wordt in 2026 gefocust op het vergeten piano oeuvre van Carl Maria von Weber (1786-1826). Deze Duitse componist/pianist was in zijn tijd één van de meest bekende musici, die veelvuldig in Europa optrad en wiens werk in vele zalen en salons te horen was. Ook Franz Liszt was een groot bewonderaar van Von Weber. Hij speelde met regelmaat diens werken en publiceerde ook eigen edities van het merendeel van Von Weber's werken en maakte pianotranscripties van thema's uit zijn opera's. Al deze composities zullen integraal te horen zijn tijdens het festival, alsook alle werken die Von Weber schreef voor verschillende kamermuziekbezettingen (met piano).

Daarnaast worden ieder concours andere werken van Franz Liszt centraal gesteld, is er een opdrachtcompositie, in 2025 van de hand van Joey Roukens, en krijgen de pianisten de vrijheid om een eigen signatuur-recital samen te stellen. (zie verder 5. Festival)

1.3. Ad3. Toetsen en Vleugels

Liszt Utrecht ziet het voor zichzelf als een belangrijke taakstelling om de instroom van toekomstig pianotalent te bevorderen. Er valt momenteel namelijk een duidelijke terugloop te constateren in het aantal aanmeldingen voor de Nederlandse conservatoria. In de komende jaren zal daarom het in 2022 geïntroduceerde **NLiszt**-programma verder worden uitgebreid tot een talentontwikkelingstraject voor Nederlandse pianisten in de leeftijd 11-18 jaar.

Dat zal bestaan uit twee fases:

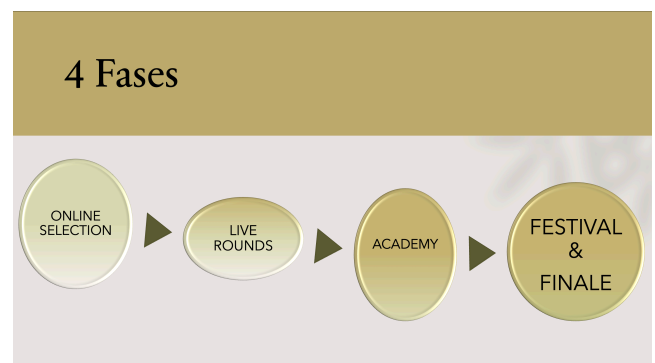
1. Toetsen (zie 3.1)
2. Vleugels (zie 3.2)

1.4. Ad4. Trefpunt en showcase

Liszt Utrecht heeft ook een belangrijke betekenis voor de (inter)nationale klassieke muzieksector. Door de opzet is het concours de ideale plek voor programmeurs, orkesten en impresario's om talent te scouten. Ook de aansluitende tournees worden ingezet om de winnaars een bredere bekendheid te geven, waarbij de kans wordt geboden aan 'decision makers' om in hun eigen regio kennis te nemen van de kwaliteiten van de pianisten, en hoe zij ontvangen worden door het publiek uit hun eigen omgeving.

2. Activiteiten 2024 - 2028

Iedere editie bestaat uit vier fases. Daarvan vallen alle fases van de Von Weber-editie in deze periode, als ook de eerste drie van de daaropvolgende editie.



- **2024 – online selectie**
- **2025 – eerste live ronde en academie**
- **2026 – festival & finale**
- **2027 – online selectie**
- **2028 – live ronde en academie**

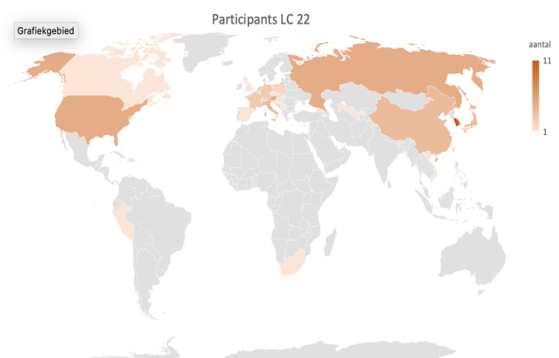
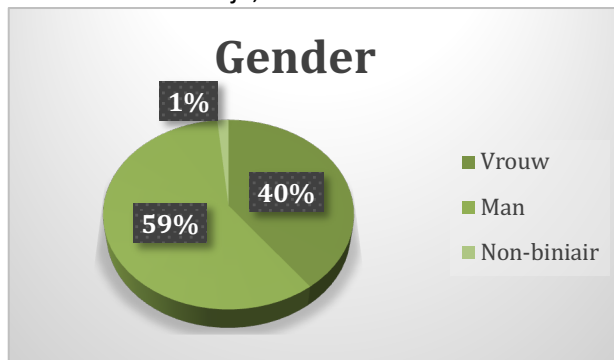
Tijdslijn 2026 Editie		
• 1 september 2024	–	Deadline inschrijving
• oktober 2024	–	FASE 1: Online selectieronde
• 9 - 12 januari 2025	–	FASE 2: Live rondes in Utrecht
• 27 - 29 augustus 2025	–	FASE 3: De academie
• 16 – 22 januari 2026	–	FASE 4: Festival
• 24 januari 2026	–	FASE 5: Finale
• 25 januari 2026	–	Winnaarsconcert in Concertgebouw Amsterdam

2.1 Fase 1 – Online Selectie (talent signaleren)

Liszt Utrecht staat open voor iedere aspirant pianist tussen de 21 en 29 jaar (bij inschrijving), er zijn geen criteria wat betreft ervaring of opleiding. Bij de aanmelding, die verloopt via het online platform MUVAC, leveren kandidaten een video aan waarin men vrij is in de repertoirekeuze, naast een motivatie 'selfie-video'. Voorts doet men een programmavoorstel voor het 'Liszt Stories'-recital, waarmee inzicht kan worden verkregen in het artistieke profiel van de kandidaten.

De aanmeldingen worden beoordeeld door een zes koppige jury die al het ingezonden materiaal bekijkt en beluisterd. Uiteindelijk worden hieruit 20-24 kandidaten geselecteerd voor fase 2.

Voor de editie van 2022 werden 64 aanmeldingen ontvangen uit 27 landen. Daaronder 8 deelnemers met een nationaal randje, te weten 5 met de Nederlandse nationaliteit en 3 hier woonachtig/studerend.



2.2. Fase 2 – Eerste live Rondes (instroom talent)

Om een beter beeld te krijgen van de daadwerkelijke kwaliteiten van de geselecteerde kandidaten, worden ze in Utrecht uitgenodigd om onder voor elk gelijke condities te werken. Daarbij krijgt iedere pianist de gelegenheid om een concert van 40 minuten te verzorgen. Er zijn drie werken (circa 10-15 minuten) die gekozen moeten worden uit geselecteerde werken van Carl Maria von Weber en Franz Liszt (zie bijlage 1: repertoire). Vervolgens worden er door de jury 8 pianisten gekozen voor de volgende fases.

Jury Fases 1 & 2

- Nino Gvetadze (Georgië)
- Leslie Howard (Groot Brittannië)
- Christiaan Kuyvenhoven (NL)
- Igor Roma (Italië)
- Muza Rubackyte (Litouwen)

2.3. Fase 3 - De Academie (doorstroom talent)

Liszt Utrecht is geen moment opname, maar een ontwikkelingstraject. Vandaar dat de deelnemers ondersteund worden bij de voorbereiding van hun optredens in de festivalfase. Tijdens een zomeracademie in Utrecht worden zij individueel gecoacht door meesterpianisten Leslie Howard (VK), Louis Lortie (Ca) en Enrico Pace (It). Verder maken zij kennis met hun kamermuziekpartners en worden er media en podiumtrainingen gegeven. Tot slot wordt een bezoek gebracht aan pianofabrikant Maene in België, waarbij workshops worden gegeven over historische vleugels én een kijkje wordt genomen bij de productielijn.

2.4. Fase 4 - Het Festival

Voor de festivalfase wordt doorgebouwd op de in 2022 geïntroduceerde horizontale programmering. Echter, nu wordt iedere pianist uitgenodigd om maar liefst zes concerten te geven waarvan vijf in de 'Hertz' van TivoliVredenburg en één community concert.

2.4.1 A Night at the Opera

Tijdens dit openingsconcert worden alle 8 pianisten gepresenteerd aan het publiek. Zij spelen ieder een Liszt-transcriptie van een bekende opera, alsook het nieuwe opdrachtwerk van Joey Roukens. De avond wordt gepresenteerd door sopraan Francis van Broekhuizen en Christiaan Kuyvenhoven.

2.4.2 Piano Promenade

Op de eerste festival zaterdag verkast Liszt Utrecht naar winkelcentrum Hoog Catharijne. Tijdens het gratis toegankelijke concert daar spelen alle 8 pianisten een laagdrempelig werk naar keuze.

2.4.3 Carl Maria Von Weber recital

Tijdens deze concerten spelen de pianisten een toegewezen recitalprogramma van 40 minuten met originele werken van Von Weber en transcripties door Franz Liszt. Gedurende deze concerten komen alle opgegeven werken voor piano voorbij.

2.4.4 Kamermuziekrecital

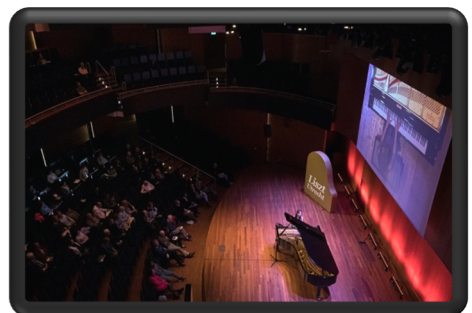
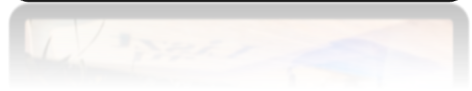
Tijdens de kamermuziekconcerten spelen de pianisten een toegewezen programma van 30 minuten met drie werken in verschillende bezetting. Daarbij klinkt een duo en kwartet van Von Weber en een werk voor pianotrio van Liszt.

2.4.5 Liszt Stories recital

Tijdens dit concert krijgen de pianisten de opdracht om een thematisch programma samen te stellen, waarbij een onbekend werk (keuze uit meer dan 20 verschillende opties) als startpunt wordt gebruikt. Het programma mag verder vrij worden ingevuld met werken van diverse componisten.

2.4.6 Sonata recital

Tijdens dit concert staat er slechts één werk op het programma, de groteske pianosonate van Franz Liszt.



Door velen beschouwd als het summum van de piano literatuur. Na 10 jaar is dit werk weer een vast onderdeel van het concours.

(zie bijlage 1: repertoire).

Schematisch ziet dit er als volgt uit:

De unieke opzet kent diverse positieve effecten. Ten eerste worden de condities gelijkwaardiger voor alle pianisten, want zij spelen nu 'hetzelfde' concert op het hetzelfde moment van de dag. Ten tweede worden de uitvoeringen aangenamer voor publiek en jury. Zij krijgen niet langer een stroom van hetzelfde repertoire, maar krijgen gedurende de dag een afwisselend programma, waardoor zij met een frissere blik blijven 'luisteren'. Ten derde geeft het liefhebbers van kamermuziek de mogelijkheid om zich specifiek te concentreren op één lijn van de dag. Ook bezoekers die slechts in de avond beschikbaar zijn, zijn nu toch in staat om alle pianisten aan het werk te horen.

Een ander uniek element is dat er aan ieder recital een andere vleugel verbonden is. Gedurende het concours spelen alle kandidaten op zowel een Fazioli, Steinway, Yamaha, Bösendorfer en een Maene (gelijksnarige) vleugel. Dit sluit aan bij de praktijk, waarbij pianisten zich moeten bewijzen op het instrument dat door de zaal aangeboden wordt.

2.5 Finale

Na de festivalfase worden drie pianisten geselecteerd voor de finale in de grote zaal van TivoliVredenburg, waarin zij mogen samenwerken met het Radio Filharmonisch Orkest, deze editie onder leiding van Stephane Denève. De winnaar speelt op de zondag daarna nogmaals met het orkest tijdens het AVROTROS Zondagochtendconcert in het Concertgebouw in Amsterdam.

Jury Fase 4

- Suzana Bartal (Frankrijk/Hongarije)
- Mariam Batsashvili (Georgië)
- Severin von Eckardstein (Duitsland)
- Janina Fialkowska (Canada)
- Alexander Gravylyuk (Oekraïne)
- Saskia Giorgini (Italië/NL)
- Gabriela Montero (Venezuela)
- Yingdi Sun (China)
- juryvoorzitster Cynthia Wilson (NL)



2.6 Overige Festival activiteiten

Naast de concerten die beoordeeld worden de jury zijn er ook diverse andere activiteiten gepland. Zo geeft iedere pianist een **try-out concert** in verschillende huiskamers in Utrecht. Hierop kan vooraf ingetekend worden.

In 2026 wordt daarnaast het 40 jarig-jubileum van Liszt Utrecht gevierd met een groots **Jubileum Concert** aan de vooravond van de finale. Daarvoor keren maar liefst 16 oud-winnaars (waaronder alle in hoofdstuk 1 genoemde laureaten) terug naar de Grote Zaal van TivoliVredenburg, waar ze oude herinneringen laten herleven, door hun meestgeliefde compositie van destijds opnieuw uit te voeren. Er wordt afgesloten met een werk van Franz Liszt voor 32 handen op 8 concertvleugels.

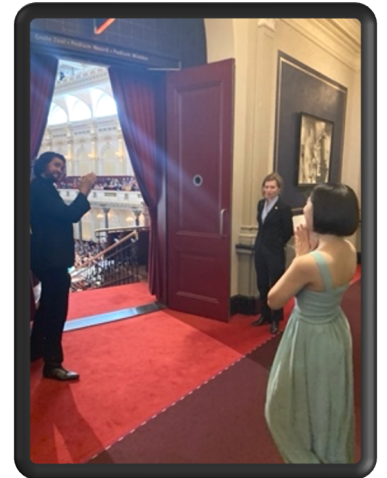
In de programmering krijgt Jong Nederlands pianotalent uit het Vleugel-traject ook een plek. Onder de noemer **NLiszt** brengen zij ieder een 40 minuten durend concert dat onderdeel is van de horizontale festivalprogrammering.

Met Stichting Appeltaart Concerten worden daarnaast een reeks **Liszten Up-concerten** georganiseerd op diverse openbare locaties als ziekenhuizen en buurthuizen. Daarbij zal de 2022 winnares Yukine Kuroki (Japan) met diverse Nederlandse musici optreden.

2.7 Winnaarstournees

Aansluitend op Liszt Utrecht vindt traditiegetrouw een tournee plaats met de drie prijswinnaars. In alle regio's van het land concerten worden gepland, startend met het AVROTROS Zondagochtendconcert en met concerten in Leeuwarden, Maastricht, Apeldoorn, Rotterdam, Groningen, 's-Hertogenbosch en Zwolle. Daarop volgend zullen ook diverse concerten in het buitenland georganiseerd worden, waarvan nu al een tournee in Zuid-Korea in februari 2026 is vastgelegd.

In het daar op volgende jaar zijn de winnaars met regelmaat terug te zien op de Nederlandse podia. De winnaar speelde afgelopen edities in alle provincies. Naast samenwerkingen met festivals in de stad Utrecht als Le Guess Who, IKFU en Gaudeamus, zijn de winnaars ook veelvuldig te horen in de provincie Utrecht. In de afgelopen jaren werd samengewerkt met een groot aantal podia, festivals en verenigingen, waaronder Het Klooster in Woerden, Slotconcerten en het Liedfestival in Zeist, Het Beaufort Huis in Austerlitz, Concert Tienhoven, Klassiek aan de Rijn in Rhenen, De hervormde kerk in Werkhoven, het Witte Kerkje in Baarn, kasteel Amerongen, De Flint tijdens September Me in Amersfoort en Festival Wonderfeel (straks op zijn nieuwe Utrechtse locatie). Er vonden huiskamerconcerten, georganiseerd door gastgezinnen, plaats in Amersfoort, Baarn, Bilthoven, Doorn, Driebergen, Houten, Soest, Vleuten en Wijk bij Duurstede, IJsselstein en Zeist.



2.8 Career Development

Liszt Utrecht is van mening dat een concours meer dan een impuls-stimulering moet bieden. Vandaar dat al sinds 2002 een uitgebreid **Career Development Programme** wordt aangeboden. Het concours is daarmee in het hiaat gesprongen dat is ontstaan in de professionele keten. Waar vroeger impresario's en platenlabels talenten kansen (en tijd) boden zich te ontwikkelen, zijn jonge musici nu veelal op zichzelf aangewezen. De academie (3.3) is de eerste stap van een driejarig-traject. Daar zullen alle pianisten reeds workshops krijgen en wordt met ieder van hen een individueel **branding traject** gestart waarbij aan een portfolio gewerkt wordt met professioneel audio- en beeldmateriaal. Ook praktische zaken als een website-ontwerp komt aan de orde. Na de finale wordt verder doorgewerkt in een **recording academy** in samenwerking met Maene en Cobra Records. Ook zal hun content terug te vinden zijn op alle belangrijke platforms als Spotify, Apple Music en Idagio.

Liszt Utrecht werkt vervolgens voor een periode van drie jaar intensief met en voor alle drie de winnaars als **impresario** (met meer dan 200 concerten in 35 landen), **mentor** (inclusief professionele coaching op verschillende vlakken) en als **publicist** (branding en naamsbekendheid). Winnaars krijgen hiermee de gelegenheid praktische ervaring op te doen met het leven als professioneel reizend musicus en het opbouwen een internationaal netwerk. Zo ontwikkelen zij zich als artiest én als persoon door in aanraking te komen met (muziek)culturen van over de gehele wereld.



2.9 Winnaarsfestival (oktober 2027)

Om de periode tussen de concours activiteiten op te vullen en de zichtbaarheid voor het lokale/ nationale publiek te bewaren wordt er in het tussenjaar een ééndaags pianofestival georganiseerd, waarbij laureaten van Liszt Utrecht en andere concoursen gepresenteerd zullen worden. De eerstvolgende editie in 2027 zal doorbouwen op het succes van eerdere edities in 2021 en 2023. In 2027 zal met de nieuwe winnaars een bijzonder programma ontwikkeld worden, waarbij zij de kans krijgen om nieuwe concertprogramma's te ontwikkelen, waarbij ook samenwerkingsverbanden met andere musici en ensembles een plaats krijgen.

3. Educatie

3.1. Toetsen

Na een periode van 10 jaar zal er eindelijk weer een Nationaal Jeugd Pianoconcours ge(her)introduceerd worden. Net als Liszt Utrecht, is ook dit concours in essentie geen wedstrijd, maar een reeks showcase-concerten waarbij jonge pianisten zich aan anderen kunnen 'toetsen' en waarbij een jury niet de rol van beoordelaar, maar die van coach aanneemt. Daarbij worden er gewerkt met twee leeftijdscategorieën:

- 11-14 jaar
- 15-18 jaar

De eerste editie van Toetsen staat gepland in 2025 en bestaat uit 4 fases:

1. Online selectie
 - Op basis van korte video's
2. Eerste Ronde
 - 12 Januari 2025 in TivoliVredenburg (Hertz)
 - Korte concerten (20 min – cat.1 / 30 min – cat. 2) met vrije repertoire keuze, zolang er tenminste één werk uit de 18/19^e eeuw en één werk uit de 20^e/21^e eeuw gespeeld worden.
3. Academiedag
 - 22 februari 2025 in het Concertgebouw Amsterdam
 - Workshops 'Podiumbewustzijn' door performance coach Marte Blom en 'Deeper piano studies' door pianist-coach Frederic Chiu.
 - Repetities/ coaching met het Animato Kwartet en musicus/dirigent Antony Hermus
4. Tweede Ronde
 - 9 maart 2025 in Muziekgebouw aan 't IJ (Bimhuis)
 - Kamermuziek: 1 deel uit Mozart pianoconcerten KV414 of KV415 met het Animato Kwartet.
 - Korte soloconcerten (10 min – cat.1 / 20 min – cat.2)

Voor de realisatie van dit project wordt samengewerkt met de Young Pianist Foundation, waarbij elementen van het traject gekoppeld worden aan activiteiten van beide concoursen.

Jury Toetsen

- Daria van de Bercken
- Mariana Izman
- Ralph van Raat
- Bart van de Roer

3.2. Vleugels

Aansluitend op Toetsen worden enkele pianisten geselecteerd die voor een periode van 2 jaar verdere ondersteuning krijgen. Dit bestaat uit mentorship van pianisten Thomas Beijer en Nino Gvetadze, het bijwonen van de internationale Michelangeli Academy in Eppan, Italië en engagements in Nederland, waaronder **NLiszt** concerten tijdens Liszt Utrecht.

3.3 Utrechtse showcase

Naast de talentontwikkeling van de deelnemers van Liszt Utrecht en **NLiszt** wordt er sinds 2020 ook actief ingezet op het promoten van het pianospel in de regio. Zo wordt er jaarlijks een showcase georganiseerd voor jonge pianisten (8-16 jaar) uit de provincie Utrecht. Hiervoor wordt samengewerkt met tientallen lokale pianodocenten, die dit inmiddels beschouwen als hun jaarlijkse voorspeelmiddag. De pianisten krijgen de mogelijkheid om op een echte concertvleugel in de Hertz Zaal van TivoliVredenburg op te treden. In 2022 namen 35 pianisten deel aan deze showcase. In de komende jaren zal deze traditie voortgezet worden.

Dat dit vruchten afwerpt valt onder meer op te maken uit het feit dat veel van de recent opkomende pianotalenten uit de regio Utrecht afkomstig zijn, waaronder Radu Ratering (winnaar **NLiszt** in 2022), Philip Karmanov, Alexander Jansen en Jorian van Nee.

3.4 Online Lectures

Liszt Utrecht investeert daarnaast al enkele jaren in 'passieve' educatie, die internationaal wordt aangeboden en tijdloos van aard is, de **Liszt Lectures**. Deze uitgebreide collectie masterclasses is terug te vinden op het eigen YouTube kanaal, en wordt jaarlijks aangevuld met nieuwe content. Met deze video's wordt de kennis van de senior-generatie vastgelegd voor toekomstige generaties. De reeds gepubliceerde video's, met bijdragen van onder andere Reinbert de Leeuw, Frederic Chiu, Leslie Howard, Andrea Bonatta, Muza Rubackyte en Jerome Rose, blijken een groot succes te zijn. Inmiddels zijn al meer dan 500.000 kijkers bereikt.

4. Publiciteitsplan

4.1. Marketing strategie

In dit hoofdstuk worden vijf fasen in communicatie uiteen gezet, te weten:

- fase 1, het creëren en vasthouden van (inter)nationale naamsbekendheid en verkrijgen van inschrijvingen
- fase 2, het bereiken van potentiële kaartkopers voor de selectieronde
- fase 3, het bereiken van potentiële kaartkopers voor het festival en de finale
- fase 4, het bereiken van publiek dat het concours online zal volgen
- fase 5, het internationaal lanceren van de winnaars.

Bij elke fase wordt omschreven welke doelgroep beoogt wordt en welke marketingcommunicatiemix wordt ingezet, bestaande uit: media, online communicatiemiddelen en offline communicatiemiddelen.

Daarbij zijn de volgende doelstellingen geformuleerd:

- min. 80 inschrijvingen voor Liszt Utrecht en min. 16 voor Toetsen.
- min. 1.000 bezoekers tijdens de eerste ronde.
- min. 3.000 bezoekers tijdens festival.
- min. 1.500 bezoekers tijdens finale.
- min. 500.000 online kijkers.

Cijfers

- Facebook 13.000 volgers
- Youtube 8.000 volgers
- Instagram 1.500 volgers
- Nieuwsbrief 5.000 lezers
- Website 40.000 individuele bezoekers

4.2. Fase 1 Deelnemers

Zonder deelnemers geen concours, naamsbekendheid is hierbij de sleutel tot succes. Er zijn veel internationale pianowedstrijden wereldwijd, waarvan maar weinig op een hoog professioneel niveau. Om de juiste deelnemers naar het concours te trekken, is het van belang om actief het concours continue onder de aandacht te brengen. De afgelopen jaren is intensief geïnvesteerd in het verstevigen van de branding. Een uniek eigen huisstijl en heldere en herkenbare beeldvoering hebben ervoor



gezorgd dat inmiddels de gehele pianowereld bekend is met Liszt Utrecht, en het beschouwd wordt als een kwaliteitsmerk. Daarbij is het vooral de kunst om ook in de tussenjaren zichtbaar te blijven, een belangrijke reden waarom geïnvesteerd wordt in de social media-kanalen. En met succes, niet alleen kennen de kanalen veel volgers, met name de zeer hoge interactiewaarde van de posts maken duidelijk dat deze ook nauw gevolgd worden door een grote doelgroep. Daarnaast worden potentiële deelnemers bereikt via direct mailing, connecties op conservatoria, alsook via partners als Musical America, Alink-Argerich Foundation en de European Piano Teachers Association.

4.3 Fase 2/3 Fysieke bezoekers

In de zaal kent het concours een grote achterban van trouwe bezoekers. Over het algemeen zijn dit hoger opgeleide 50-plussers. Zij zijn liefhebbers van piano- en klassieke muziek en gaan geregeld naar klassieke concerten. De incidentele bezoekers laten een veel gevarieerder beeld zien, zowel in leeftijd als herkomst. Veel incidentele bezoekers zijn zelf amateurpianist, of hebben speciale interesse in het instrument. Circa de helft van de trouwe bezoekers komt uit de provincie Utrecht, zo'n 35% komt uit de rest van Nederland en ruim 10% uit het buitenland. Het concours gelooft in het belang van een hechte band met zijn trouwe bezoekers en stuurt hen met regelmaat speciale informatie en nieuwsbrieven. Die worden gemiddeld door 95% van de ontvangers gelezen.

Het concours ziet de afgelopen jaren een groei in de groep dertigers onder zijn bezoekers. Zij gaan veelal over tot actie na promotiefilmpjes van het concours en berichten op social media. Zij zijn bereid te reizen voor concertbezoek en komen dan ook verspreid uit het land.

Doelgroepen

Van het Culturele Doelgroepen Model zijn 7 van de 11 segmenten passend voor het profiel de Liszt Utrecht bezoeker. Daarvan zijn er vier prominent vertegenwoordigd en twee als potentiële groei doelgroepen aan te merken:

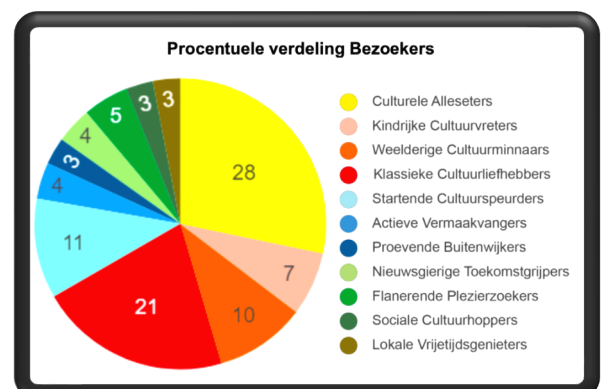
- Culturele alleseters
- Weelderige cultuurminnaars
- Klassieke cultuurliefhebber
- Startende cultuurspeurders.

Met als potentiële nieuwe doelgroepen:

- Kinderrijke cultuurvreter
- Flanerende plezierzoekers.

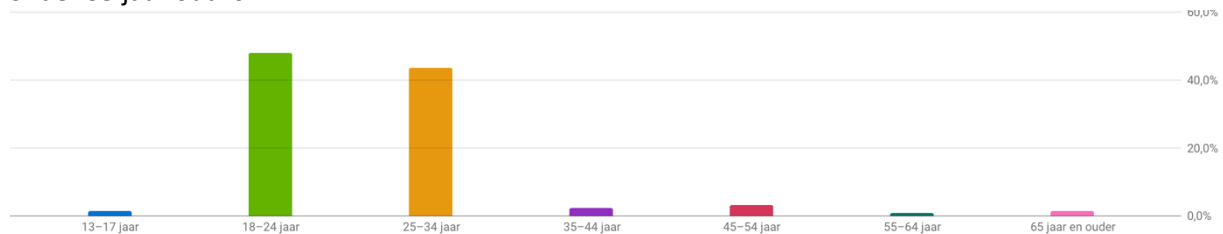
Acties:

- Er wordt ingezet op de kracht van de diverse **samenwerkingspartners**, die via direct-mailings hun volgers informeren, waaronder TivoliVredenburg, Radio Filharmonisch Orkest en de vleugel-leveranciers Maene en Evert Snel.
- Daarnaast wordt intensief samengewerkt met **media-partners**. Zowel AVROTROS als de NTR zullen live verslag doen van activiteiten van Liszt Utrecht. Daarbij wordt ook vooraandacht gepland in programma's als Podium op NPO Radio Klassiek. Het ligt in de verwachting dat de Volkskrant, NRC, Trouw en Luister Magazine eveneens opnieuw vooraankondigingen zullen publiceren. Ook RTV Utrecht zal uitgebreid verslag doen van het concours (in 2021 en 2022 werden maar liefst 12 wekelijkse uitzendingen geproduceerd met informatie over en uitvoeringen van het concours). Er wordt ingezet op aandacht in talkshows door onder meer gebruik te maken van de brede bekendheid van laureaat Wibi Soerjadi.
- Er wordt gewerkt aan de verdere ontwikkeling van de **social media-kanalen**, met name Instagram, met als doelstelling om door te groeien naar 5.000 volgers. In samenwerking met de winnaars van de eerdere edities zullen series Reels ontwikkeld worden die inzicht geven in de dagelijkse besommingen van een pianist (#pianistlife).



4.4 Fase 4 Online bezoekers

Zoals Liszt Utrecht al vijf edities bewijst, bevindt het merendeel van het publiek zich buiten de concertzaal. Het was dan ook het eerste concours dat wereldwijd een livestream introduceerde. Het afgelopen decennium is er veel veranderd wat de kwaliteit en de technische mogelijkheden betreft en is het aantal online bezoekers explosief gestegen. Al vanaf de selectierondes zullen alle publieke activiteiten van het concours live uitgezonden worden via verschillende online kanalen, waaronder de eigen website en YouTube. In 2026 wordt hier op doorgebouwd, met als doel om de uitzendingen nog meer als 'reguliere televisie-uitzending' vorm te geven, voorzien van meer voorgeproduceerde content. De doelgroep die Liszt Utrecht online zal volgen is een stuk internationaler dan de bezoeker in de zaal. Opvallend gegeven daarbij is dat ruim 90% van het publiek dat Liszt Utrecht online bereikt onder 35 jaar oud is.



Kijkers online worden in uiteenlopende fases bereikt, te weten:

1. live kijkend publiek
2. on demand kijkers (vanwege tijdzones)
3. late adapters en toekomstig publiek.

Acties:

- Belangrijkste basis is de samenwerking met een groot aantal online **mediapartners**, waarbij Violin Channel, Takt1, Amadeus TV en Medici TV de belangrijkste vier zullen zijn. Zij zullen naast de uitzending van de webcast ook ter plaatse eigen content creëren en live verslag brengen.
- Liszt Utrecht verwelkomt in 2026 ook voor het eerst een aantal internationale **vloggers**. In ieder geval zullen de volgende personen live verslag geven:
 - Jinyoung Kim (Zuid Korea – Naver)
 - Geoffrey Davis (VS - Violin Channel)
 - Linting Ruan (China – WeChat).
- Met de verwachting dat de deelnemende pianisten zich in de toekomst zullen ontwikkelen tot internationale boegbeelden, zal er ook **'tijdsbestendige' content** gecreëerd worden die toekomstig publiek zal aanspreken en aangeboden kan worden via streamingdiensten.

4.5. Fase 5 Lancering winnaars

Voor de lancering van de winnaars is het essentieel dat er ruime aandacht komt tijdens en na afloop. Dit is één van de voornaamste redenen waarom er ingezet wordt op aanwezigheid van recensenten van over de gehele wereld. Met diverse mediapartners liggen er daarnaast historische afspraken om aansluitend op het concours verdere aandacht aan de winnaars te besteden, onder andere met BBC Radio3, Podium Klassiek, Klara (België) en WQXR (New York).

5. Organisatie & Codes

Liszt Utrecht hanteert als uitgangspunt voor haar visie en activiteiten de door de Unesco International Music Council opgestelde vijf muziek rechten van de mens (zie hiernaast) en onderschrijft hiermee de drie cultuurcodes.



5.1. Code Cultural Governance

Als Algemeen Nut Beogende Instelling volgt de organisatie de Code Cultural Governance en wordt gestreefd naar een goede en transparante wijze van besturen.

Het **bestuur** van Stichting Liszt Concours bestaat uit zeven onafhankelijke en onbezoldigde leden:

- Henk Broeders (voorzitter) – o.a. voormalig CEO Capgemini en Jaarbeurs Utrecht.
- Ad 's-Gravesande (secretaris) – o.a. voormalig directeur Jheronimus Bosch 500, Holland Festival
- Maurice Oostendorp (penningmeester) – o.a. voormalig Chief Executive Volksbank
- Rients Schuddebeurs – directeur Rabobank Utrecht
- Tom de Swaan – o.a. voorzitter Raad van Toezicht ABN AMRO Bank
- Hanneke Taat-Hanegouw – o.a. voormalig Rector Utrechts Stedelijk Gymnasium

In de jaarverslagen wordt gerapporteerd over de procesgang, alsook de (neven)activiteiten en het rooster van optreden van de leden. De jaarrekeningen laat het bestuur extern samenstellen door administratiekantoor Snel & Secuur en per concourseditie controleren door accountantskantoor Van Noort Gassler & Co. Stichting Liszt Concours draagt de Culturele ANBI-status. In het kader van transparantie worden alle jaarverslagen en beleidsdocumenten op de website gepubliceerd.

Het bestuur heeft de organisatie uitbesteed aan een compact, maar krachtig **team** (2 fte), dat bestaat uit directeur Rob Hilberink, artistiek manager Leana Furman, marketing manager Renée Blommaert, productiemanager Marit Nijhuis. De organisatie is tevens verantwoordelijk voor de organisatie van de International Conducting Competition Rotterdam, waarvoor personeel gedetacheerd wordt aan een afzonderlijke stichting.

Tijdens het concours wordt daarnaast gebruik gemaakt van een pool **vrijwilligers en gastgezinnen**, met name van buiten de stad Utrecht (Amersfoort, De Bilt, Doorn, Wijk bij Duurstede, Driebergen en Zeist), die het team ondersteunen voor en achter de schermen.

Liszt Utrecht heeft private donoren cirkel genaamd '**Widmung**', waarvoor jaarlijks een fondsenwervingsavond georganiseerd wordt.

5.2 Fair Practice

5.2.1. Solidariteit

Liszt Utrecht en alle betrokken partijen passen **fair pay** toe. Liszt Utrecht waardeert ieder van de ruim 200 personen die bijdragen aan de realisatie van het concours en bewaakt een eerlijke verdeling van de financiële compensatie. Uithangbord hierbij is het feit dat Liszt Utrecht, als enige pianoconcours ter wereld, honoraria biedt aan de deelnemende pianisten (voor zowel de uitvoeringen in de eerste ronde als het festival), naast een vergoeding van reis- en verblijf. Daarnaast zijn alle werknemers in vaste loondienst (CAO Gemeenten). Ook juryleden, vrijwilligers en externe leveranciers ontvangen allen een marktconforme vergoeding. Het stichtingsbestuur opereert onbezoldigd.

5.2.2. Duurzaamheid

Doordat Liszt Utrecht internationaal opereert, behoort reizen onvermijdelijk tot het beleid. De filosofie is ook dat het minder belastend is voor het milieu om de artiest naar het publiek te laten reizen, dan vice versa. Daarbij wordt wel de regel gehanteerd dat voor reizen onder de 5 uur, altijd gekozen wordt voor de trein in plaats van het vliegtuig. Voor woon-werk en dienstreizen van de staf wordt altijd gebruik gemaakt van openbaar vervoer. Verder heeft Liszt Utrecht de doelstelling om de hoeveelheid drukwerk aanzienlijk te reduceren, en zoveel mogelijk gebruik te maken van digitale toepassingen. Zo worden bijvoorbeeld programmatoelichtingen gegeven via introductiefilmpjes.

5.2.3. Transparantie

Liszt Utrecht hecht grote waarde aan een open communicatie en heldere verwachtingspatronen. Zo wordt er in klare taal gecommuniceerd met deelnemers, jury en publiek, en worden afspraken duidelijk vast gelegd in reglementen (voor zowel deelnemers als jury) en drie Codes of conduct (voor werknemers/vrijwilligers, deelnemers en jury). Deze zijn gepubliceerd op <https://www.liszt.nl/codes-of-conduct>.

5.2.4. Diversiteit

Liszt Utrecht streeft naar gelijke kansen voor alle betrokkenen (zoals uiteengezet in hoofdstuk 5.3.1). De groep gatekeepers (jury) van het concours wordt bewust samengesteld op basis van brede kennis, ervaring, kwaliteiten en ervaring. Daarbij gelden gelijke honoreringen voor gelijke werkzaamheden.

5.2.5. Vertrouwen

Liszt Utrecht is zich bewust van het feit dat het een concours geen wetenschappelijk proces is, maar een objectief selectieproces. Het uiteindelijke resultaat is een optelsom van een variëteit aan meningen op een bepaald moment, gebaseerd op de uitvoeringen binnen de gegeven context.

Liszt Utrecht is als organisatie volledig onpartijdig, en bemoeit zich niet inhoudelijk met het selectieproces, dat volledig is uitbesteed aan een vakkundige jury. Liszt Utrecht heeft daarentegen wel invloed op de bias van deze jury door de selectie van juryleden. Liszt Utrecht bewaakt een klimaat waarin betrokkenen zich authentiek durven te gedragen en waar meningen op een respectvolle manier met elkaar gedeeld worden. Daarnaast werkt Liszt Utrecht met een interne en externe vertrouwenspersoon (Jullie vertrouwenspersoon), beschikbaar voor alle betrokkenen.

5.3 Code Culturele diversiteit & inclusie

5.3.1. Programma

Liszt Utrecht streeft naar gelijke kansen voor alle aspirant pianisten, zonder dat nationaliteit, etniciteit, religie of gender-identiteit een rol spelen, naast maximale toegankelijkheid, zonder dat bewezen ervaring of kruiwagens benodigd zijn. Liszt Utrecht is van mening dat uitvoerend musici alleen gewaardeerd moeten worden op basis van drie professionele kwaliteiten: artistieke visie, technische vaardigheden en presentatie (oftewel (non-verbale) communicatie). Deze kwalificaties overstijgen iedere vorm van persoonlijke eigenschappen, eerdere prestaties of cultureel erfgoed. Vandaar dat Liszt Utrecht niet via quota een kunstmatige samenstelling wil afdwingen. Liszt Utrecht heeft een bewezen track-record dat diversiteit zich op een natuurlijke wijze kan aandienen. Tijdens de afgelopen 14 edities zijn er dan ook pianisten verwelkomt in Utrecht uit meer dan 60 landen van alle continenten en winnaars uit 17 verschillende landen. Op het gebied van gender equality valt een langzaam, maar gestage ontwikkeling te constateren waarbij de ratio man/vrouw steeds dichterbij 50/50 nadert. Liszt Utrecht heeft zich daarnaast als taakstelling gesteld om diverse rolmodellen te belichten, onder andere bij de samenstelling van de jury.



Het Liszt Concours haalt niet alleen de wereld naar Utrecht, maar brengt de winnaars ook als Utrechtse ambassadeurs naar alle uithoeken van de wereld. Sinds de invoering van het Career Development programma in 2002 zijn er inmiddels circa 2.000 winnaarsconcerten georganiseerd in meer dan 50 verschillende landen (van Saoedi Arabië tot Ecuador, van India tot Mexico en van

Kosovo tot Ethiopië). Met bovenstaande cijfers wordt eens en te meer duidelijk gemaakt dat klassieke pianomuziek een universele kunstvorm is.

5.3.2. Publiek

Liszt Utrecht zet zich in voor maximale toegankelijkheid voor eenieder. Daarbij wordt dankbaar gebruik gemaakt van de voorzieningen die TivoliVredenburg heeft getroffen voor gasten met een fysieke beperking, zoals voor rolstoelgebruikers en slechthorenden. Daarnaast verstrekt Liszt Utrecht via schermen in de zaal ondersteuning aan slechtzienden. Toelichtingen worden gegeven in beeld en geluid en in twee talen Nederlands en Engels.

Het Liszt Concours streeft daarbij naar maximaal bereik, met name ook buiten de concertzaal. Recent onderzoek laat zien dat 50% van de klassieke muziekgebruiker zelden tot nooit in de concertzaal te vinden is. Al 20 jaar lang wordt dan ook ingezet op het bereiken en betrekken van een zo groot mogelijk publiek, in samenwerking met diverse media-partners in binnen- en buitenland.

In de zaal bereikt het Liszt Concours een gemengd publiek. De kern, passe-partouthouders, zijn overwegend 50-plussers, maar de incidentele bezoekers laten een veel gevarieerder beeld zien, zowel in leeftijd als herkomst. Veel incidentele bezoekers zijn zelf amateurpianist, of hebben speciale interesse in het instrument. Daarbij is er sprake van opvallend veel 'nieuwe' Utrechtse inwoners die zich hier als expat gevestigd hebben.

Naast het concours zijn er diverse gratis toegankelijke randprogramma activiteiten, zoals Piano Promenade concerten en masterclasses. Zo ook de Liszten UP! Concertserie in samenwerking met Stichting Appeltaartconcerten.

5.3.3 Personeel

ICCR kijkt als organisatie kritisch naar zichzelf, en probeert zich actief inclusief op te stellen. Zo is het bestuur ook uitgebreid met twee vrouwelijke leden, waarvan één met een andere etnische achtergrond. Ook binnen het productieteam was er bij de laatste edities reeds sprake van een divers productieteam qua gender en etnische achtergrond, dit is ook het streven voor de komende edities.

5.3.4 Partners

Liszt Utrecht hecht grote waarde aan **interconnectiviteit** en samenwerking met diverse partners, zoals reeds op meerdere plekken beschreven in de voorgaande hoofdstukken. Dit levert zowel programmatische verrijking op door activiteiten die vanuit een andere invalshoek worden opgezet, alsook wat bereik betreft: iedere instelling brengt zijn eigen achterban mee. Deze kruisbestuiving kan worden gezien als van essentieel belang voor de verdere toekomstbestendige positionering van de klassieke muziek als belangrijke kunstvorm.

Liszt Utrecht gelooft daarbij in de kracht van het collectief. Op zijn initiatief werd in 2018 de Nederlandse Concourskoepel opgericht, waar 18 nationale concoursen bij zijn aangesloten. Als (bestuurs)lid van de hoog aangeschreven World Federation of International Music Competitions vervult Liszt Utrecht een toonaangevende rol in de internationale concourswereld en wordt intensief gewerkt aan een diverse en meer inclusieve sector op internationale schaal.

Het Liszt Utrecht is diepgeworteld in Utrecht en een actief lid van zowel het **Utrechts Muziek Overleg (UMO)** en het **Utrechts Festival Overleg (UFO)**. De Utrechtse Festivals zijn van vitaal belang voor de stad en regio Utrecht. De culturele festivals vormen een belangrijk onderdeel van de culturele activiteiten die jaarlijks in de stad en provincie plaatsvinden. De festivals zijn verrassend, inspirerend, vernieuwend, verbindend en bieden kwaliteit. Ze bieden een ontmoetingsplek en zijn ieder specialist in hun eigen genre. De festivals dragen in belangrijke mate bij aan het maatschappelijk draagvlak voor kunst en cultuur. De UFO-leden komen regelmatig bijeen en houden elkaar op de hoogte van

alle ontwikkelingen. Ze weten elkaar te vinden en vormen een hecht collectief met een belangrijke meerwaarde voor de aangesloten festivals, de stad en de provincie.

Liszt Utrecht geloofd ook in het belang van een actief **Internationaliseringsbeleid** voor de culturele sector. Uitwisseling en coöperatie met gelijkgestemde en andersdenkende is vitaal voor de ontwikkeling en innovatie voor de sector als geheel. Daarbij biedt inzicht in andere werkwijzen en belevingspatronen duiding voor veranderingen in de maatschappij. Liszt Utrecht is en blijft dan ook een belangrijke ontmoetingsplek voor de internationale pianosector. Mede dankzij het succes van recente winnaars is het een gewilde ontmoetingsplek voor professionals uit het veld, programmeurs, orkestmanagers, representanten van internationale top-impresariaten en recensenten van bekende vakbladen.

Liszt Utrecht is verder actief betrokken op diverse belangrijke conservatoria wereldwijd, en ontplooit activiteiten op onder andere Royal College of Music in London, Hans Eisler Hochschule in Berlin, Franz Liszt Hochschule in Weimar, Imola Accademia di Imola, Shanghai Conservatory, Beijing Central Conservatory, Showa University in Tokyo, Franz Liszt Academy in Quito, Boston Conservatory, Julliard Conservatory in New York en Yale University in New Haven.

Daarnaast worden er intensieve banden onderhouden met de belangrijke stakeholders in de internationale klassieke muziek industrie, onder meer als lid van IAMA (de International Artist Managers' Association), en tijdens Classical Next, Chamber Music America (CMA) en de APAP Conference (Association of Performing Arts Professionals). Verder heeft het concours lopende partnerships met netwerken als Musical America, International Arts Manager magazine, BBC Music Magazine, Jeunes Musicales, YCAT, PTNA Japan, Young Concert Artists NY, Grammophone, Bachtrack, Violin Channel, Association Européenne des Conservatoire, International Music Council en het Asia-Pacific Classical Music Network.

6. Herstructurering en samenwerking

De periode 2024-2025 zal gebruikt worden om de organisatie van Stichting Liszt Utrecht bestendiger te maken voor de toekomst. Met teruglopende financiering voor de culturele sector in het algemeen, en internationaal georiënteerde ontwikkelingstrajecten in het bijzonder, moet gekeken worden hoe een structurele organisatie overeind gehouden kan worden, zodat niet ingeboet hoeft te worden op de huidige professionaliteit en betekenis.

In het afgelopen decennium is reeds met meerdere partijen gesproken over intensivering van de samenwerking, dan wel het fuseren van de operatie. Inmiddels heeft Stichting Liszt Concours zich bewezen als service center voor andere initiatieven. Belangrijkste voorbeeld hiervan is de structurele samenwerking met Stichting International Conducting Competition Rotterdam. Voorts werd ook capaciteit gedetacheerd aan het Internationaal Kamermuziek Festival Utrecht, Strijkkwartet Biënnale Amsterdam, de Loubser Foundation, Nederlands Vioolconcours, International Vocal Competition 's-Hertogenbosch en TROMP Percussion Eindhoven. Met de laatste twee partijen worden de mogelijkheden voor verdere samenwerking verkend.

Daarnaast zijn de eerste stappen gezet om op termijn de activiteiten te laten samenvloeien met het Amsterdamse pianoconcours van de Young Pianist Foundation. Eerste stap hiervoor wordt het gezamenlijk organiseren van het junior-concours 'Toetsen' in 2025. In dat jaar vindt ook de volgende editie van het YPF concours plaats (dat zich focust op Europees pianotent). Na afloop van deze editie zullen verdere stappen ondernomen worden om tot een gezamenlijk nieuw initiatief te komen in 2028, waarmee pianotent uit Nederland en daarbuiten ook in de toekomst maximale ondersteuning geboden kan worden.

BIJLAGE 1: REPERTOIRE 2026 LISZT COMPETITION – VON WEBER EDITION



Phase 1:

Online Selection Round 1 May – 1 September 2024

A live recording of maximum 15 minutes – free choice of Liszt's works.

It is allowed to use an existing recording (maximum 5 years old)

Phase 2:

First Round (20 participants) 9-11 January 2025

a solo recital of maximum 40 minutes – free choice of Liszt's works, but including ONE item from Category A AND ONE from Category B AND ONE from Category C

Category A

indicative playing time

One of the following (sets of) works by Liszt

- | | |
|--|----|
| a. Scherzo in G min, S153 | |
| AND Two Hungarian Recruiting Dances 'Zum Andenken', S241 | 7' |
| b. Lyon, S156/1 | 7' |
| c. Les cloches de Genève: Nocturne, S160/9 | 7' |
| d. Angélus! Prière aux Anges Gardiens, S163/1 | 8' |
| e. Sunt Lacrymae Rerum, S163/5 | 7' |
| f. Andante lagrimoso, S173/9 | 7' |
| g. Berceuse, S174ii | 9' |
| h. Weihnachtsbaum, Carillon, S186/6 | |
| AND Abendglocken, S186/9 | 7' |
| i. <u>Fünf klavierstücke</u> , 3, 4 AND 5, S192 | 5' |
| j. Mosonyi Grabgeleit – Mosonyi Gyázmenete S194 | 5' |
| k. Wiegenlied – Chant du berceau S198 | |
| AND <u>Unstern! – Sinistre – Disastro</u> S208 | 6' |
| l. Nuages Gris, S199 | |
| AND Csárdás obstinée, S255/2 | 7' |
| m. Die Trauergondel – La lugubre gondola I, S200/1 | |
| AND RW – Venezia, S201 | |
| AND Am Grabe Richard Wagners, S202 | 8' |
| n. Recueillement – Bellini in memoriam, S204 | |
| AND Resignazione, S187b (second version) | 6' |
| o. Teleki Laszlo, S205/3 | |
| AND Déak Ferenc, S205/5 (from Historische Ungarische Bildnisse) | 5' |
| p. Galop, S218 | 5' |
| q. Chanson du Béarn, S236/2 | 5' |
| r. Ballade d'Ukraine, S249/1 | 7' |
| s. Epithalam, S526 | |
| AND Abschied, S251 | 6' |
| t. Il m'aimait tant!, S533 | 5' |
| u. Die Zelle in Nonnenwerth, S534iii | 7' |
| v. Slyepoi 'Der blinde Sänger', S546 | 6' |

Category B**indicative playing time****One** of the following works by Von Weber

- | | |
|---|------|
| a. Momento capriccioso , Op12 | 3' |
| b. Grande Polonaise, Op21 | 7,5' |
| c. Rondo Brillante, Op62 | 5,5' |
| d. Aufforderung zum tanz, Op65 | 9' |
| e. Polanaise Brillante, Op72 | 6,5' |
| f. Weber - 7 variations on a Gypsy Song, Op55 | 6' |

Please regard the Liszt editions of these works published by House Cotta or Edward Schuberth & Co

Category C**One** of the following Hungarian Rhapsodies**indicative playing time**

- | | |
|--------------------------------------|-----|
| a. Rapsodie Hongroise XVI, S244/16 | 5' |
| b. Rapsodie Hongroise XVII, S244/17 | 3' |
| c. Rapsodie Hongroise XVIII, S244/18 | 3' |
| d. Rapsodie Hongroise XIX, S244/19 | 10' |

PHASE 3:**THE FESTIVAL 16 – 21 January 2026****Consisting of 6 recitals in which a maximum of 8 candidates will participate.****Three recitals programmes are free choice, three recitals programmes are fixed by ballot****RECITAL 1 - OPENING NIGHT 'A Night at the Opera'****indicative playing time**A free choice of **ONE** Liszt transcription(s) from the following opera's:

- | | |
|--|-----|
| a. Auer – <i>La Fiancée</i> - Grande fantasia sur la tyrolienne, S385i | 15' |
| b. Bellini – <i>Sonnambula</i> – Große Konzert-Fantasie, S393 | 13' |
| c. Berlioz – <i>Franco-Juges</i> - Ouverture, S471 | 13' |
| d. Donizetti – <i>Lucia di Lammermoor</i> - Marche funèbre et Cavatine, S398 | 12' |
| e. Glinka – <i>Rußlan und Ludmilla</i> - Tscherkessenmarsch, S406ii | 12' |
| AND Tchaikovsky - <i>Eugene Onegin</i> Polonaise, S429 | |
| f. Halévy – <i>La juive</i> – Réminiscences, S409a | 14' |
| g. Meyerbeer - <i>Prophète</i> , Les patineurs: Scherzo, S414/2 | 12' |
| h. Meyerbeer – <i>L'Africaine</i> – Marche Indienne, S415/2 | 13' |
| i. Meyerbeer – <i>Robert le diable</i> - Reminiscences, S41 | 11' |
| j. Rossini – <i>Guillaume Tell</i> - Ouverture, S522 | 13' |
| k. Verdi – <i>Aida</i> – Danza Sacra e Duetto final, S436 | 12' |
| l. Verdi – <i>Jerusalem (I Lombardi)</i> – Salve Maria, S431 | 14' |
| AND Verdi – <i>Don Carlos</i> – Coro di Festa e Marcia funebre, S435 | |
| m. Verdi – <i>Boccanegra</i> - Réminiscences, S438 | 12' |
| n. Wagner – <i>Parsifal</i> – Feierlicher Marsch zum heiligen Gral | 13' |
| o. Wagner – <i>Der fliegende Holländer</i> - Spinnerlied, S440 | 12' |
| AND Wagner – <i>Der fliegende Holländer</i> – Ballade, S441 | |
| p. Wagner – <i>Lohengrin</i> - Elsas Traum und Lohengrins Verweis, S446/2-3 | 11' |
| q. Wagner – <i>Tannhäuser</i> – Einzug der Gäste auf der Wartburg, S445/1 | 12' |
| r. Weber – <i>Der Freischütz</i> - Fantasie über themen, S451 (NOT the ouverture S575) | 14' |

OBLIGATORY Encore:

a new commissioned encore work by Joey Roukens

RECITAL 2 Liszt Stories – a thematic Recital

- A thematic recital with a duration of 45 to max. 55 minutes with free selection of works by any composer
- As a starting point it should include at least **ONE** of the sets of works mentioned below. The remainder of the programme is free of choice, BUT needs to have a thematic connection to the selected work.
- Candidates are required to provide a written explanation about the theme of the recital as well as to why each piece was selected.
- Please be advised that artistic vision will be an important factor for the judging of this round.
- Candidates are encouraged to include spoken introduction(s) at the start and/or throughout their recital, this can be live on stage, or pre-recorded (recording opportunities will be provided by Liszt Utrecht).

	indicative playing time
a. Trois Odes funèbres: Les morts, S516; La notte, S516a;	18'
b. Les Preludes, S511a	17'
c. Glanes de Woronince, S249	18'
d. Grosse Concert-Phantasie über spanische Weisen, S253	19'
e. Drei Stücke aus der Legende der heiligen Elisabeth, S498a	21'
f. Zwei Orchestersätze aus dem Oratorium Christus, S498b	21'
g. Album d'un Voyageur, II Fleurs Melodiques des Alps, S156/7-9	32'
h. À la chapelle Sixtine – Miserere d'Allegri et Ave verum corpus de Mozart, S461ii AND Mozart/Liszt - Confutatis maledictis und Lacrymosa, S550	19'
i. Six Consolations, S172 AND Liebesträume, 3 nocturnos für piano, S541	29'
j. St. François d'Assise: La prédication aux oiseaux, S175/1 (from Deux Légendes) AND Cantico del Sol di San Francesco d'Assisi, S499	
k. Pensée des Morts, S173/4 AND Funérailles, S173/7	26'
l. Trois Morceaux suisses, S156a	26'
m. Venezia e Napoli, S162 AND Rossini/Liszt - La Regata Veneziana – (from Soirrees Musicales), S424/2 AND La torre di Biasone - Canzona Napoletana, S399/3 (from Nuits d'été à Pausilippe)	26'
n. Von der Wiege bis zum Grabe 'Du berceau jusqu'à la tombe', S512	16'
o. Via Crucis, S504a	29'
p. Buch der Lieder für Piano allein – 6 Poésies lyriques pour piano seul – II, S535-540	24'
q. Au lac de Wallenstadt, S160/2 AND Au Bord d'une Source, S160/4 AND Les Jeux d'eaux à la villa d'Este, S163/4	16'
r. Chopin/Liszt - Six chants polonais, S480 AND Liszt - Mazurka brillante, S221	19'
s. Franz/Liszt – Zwölf Lieder, S489	24'
t. Mendelssohn/Liszt - Konzertparaphrase über Sommernachtstraum, S410 AND Wagner/Liszt – Elsas Brautzug zum Münster aus der Oper Lohengrin, S445	18'

OBLIGATORY Encore:

- 1 Waltz from Weber - 6 Favoritwaltzer, J260 (+/- 1 minute each)

RECITAL 3 Von Weber

Each candidate is assigned one of the following groups of pieces, based on the drawing of lots (candidates will be informed about the selection on January 11st 2025).

- a. Set 1
Weber - Sonata No1, Op24
AND Weber/Liszt - Konzertstück, S567a (solo)
- b. Set 2
Weber - Sonata No2, Op39
AND Weber/Liszt - Ouverture Oberon, S574
- c. Set 3
Weber - Sonata No3, Op49
AND Weber/Liszt - Leie rund Schwert nach Heroïde, S452
AND Weber/Liszt - Ouverture Freischütz, S575
- d. Set 4
Weber - Sonata No4, Op70
AND Weber/Liszt - Einsam bin Ich, nicht Alleine Volkslied aus Schauspiel Perciosa, S453
AND Weber/Liszt - Weber/Liszt - Jubelouverture, S576

Please regard the Liszt editions of the sonatas published by House Cotta or Edward Schuberth & Co

RECITAL 4 Chamber music Recital

Each candidate is assigned one of the following groups of pieces, based on the drawing of lots (candidates will be informed about the selection on January 11st 2025).

- a. Set 1
Liszt: Tristia, S378c (third version)
AND Weber – Trio flute,cello,piano, Op63 Mvmt 1 - allegro
AND Weber – Violin Sonata Op 10 No 3
- b. Set 2
Liszt: Tristia, S378c (third version)
AND Weber – Trio flute, cello, piano, Op63 Mvmt 4 - Finale
AND Weber – Violin Sonata, Op 10 No 2 Mvmt 2 & 3
- c. Set 3
Liszt/Saint-Saens: Orpheus S98
AND Weber – piano quartet, Op18 - Mvmt 1 - Allegro con fuoco
AND Weber – Grand Duo – Mvmt 3
- d. Set 4
Liszt/Saint-Saens: Orpheus S98
AND Weber – piano quartet, Op18 - Mvmt 4 - Finale: presto
AND Weber – Grand Duo – Mvmt 1

RECITAL 5 Sonata

Obligatory performance of Liszt – Sonata in B Minor, S178

RECITAL 6 Public space performance

A performance at the local shopping mall of max. 10 minutes with free choice repertoire. This may include works that are performed during other rounds of the festival or the first round.

PHASE 4. 24 January 2026

THE FINALS consisting of performances with orchestra in which 3 candidates will participate.

A choice of **ONE** of the following works:

- a. Liszt – Piano Concerto No.1, S124
- b. Liszt – Piano Concerto No.2, S125