



Inhoudelijk jaarverslag 2025

Stichting Liszt Concours



Statutaire naam: Stichting Liszt Concours
Statutaire zetel: Utrecht
Rechtsvorm: Stichting

Utrecht, 12 februari 2024

Inleiding

2025 was een druk jaar voor Stichting Liszt Concours dat in de eerste week van januari werd afgetrapt met de halve finales, gevolgd door Toetsen, een academieweek en de voorbereidingen voor het daadwerkelijke concours dat in januari 2026 plaatsvond.

Online Selectie / Halve Finales

De eerste fase van het concours vond reeds plaats in 2024. 61 aanmeldingen werden ontvangen (uit 31 landen) via online platform MUVAC. De ingezonden video's en programmavoorstellen voor Liszt Stories werden beoordeeld door een jury bestaande uit:

- Nino Gvetadze
- Leslie Howard
- Igor Roma
- Muza Rubackyte.



Hieruit werden 20 kandidaten geselecteerd voor de Halve Finale, die plaats vond in januari 2025.. Iedere pianist gaf een 40 minuten durende recital, waarbij zij naast een verplicht werk van Carl Maria von Weber een volledig vrij programma mochten samenstellen. De concerten vonden plaats in TivoliVredenburg voor live publiek (ruim 700 bezoekers) en waren tevens te volgen via livestream die ook gedistribueerd werd via partner Amadeus TV.

Kandidaten:

Susanna Braun

Yi-Chen Feng

Amine Helou

Alexandra Kaptein (NL)

Thomas Kelly

Kang Tae Kim

Taek Gi Lee

Rune Leicht Lund

Sonya Pigot

Ádám Szokolay

Yangrui Cai*

Alberto Ferro

Chia-Yang Hsu

Alexander Kashpurin

Minkyu Kim

Sunah Kim

Xingyu Lu

Mia Pecnik

Radu Ratering (NL)

Minyi Zhang



Eén kandidaat (*) moest vanwege de heftige sneeuwval in Canada verstek laten gaan. De overige 19 kandidaten gaven zeer overtuigende concerten. Volgens een recensie in TROUW had deze voorronde het sterkste deelnemersveld ooit. De jury, die bestond uit dezelfde juryleden als bij de onlineselectie, selecteerde uiteindelijk acht kandidaten en één reserve kandidaat.

Tijdens de eerste ronde werd met alle pianisten zowel een foto en video shoot ondernomen, bedoeld voor de campagne van het festival. Zo kreeg de bekendmakingsvideo, die op 17 januari 2025 werd gelanceerd, dezelfde stijl als het drukwerk.

TOETSEN

Het nieuw gelanceerde Toetsen, een showcase voor jong Nederlands piano-talent tot 17 jaar vond gedurende 2025 plaats. De eerste live ronde was op 12 januari in de Hertz zaal van TivoliVredenburg waar 12 pianisten een 30 minuten durend concert gaven. Te weten:

Adam Akopian* (16)	Yulianna Beziazychna* (11)
Demian Filatov* (15)	Frey Gudmundsson (16)
Alex Hwang (16)	Philip Kleemans (15)
David Kooi* (15)	Yuanhan Liu (14)
Rhea Rueban (15)	Simon Rundervoort*(15)
Roos Vondehoff (16)	Yeuwen Yin* (14)



De pianisten werden beoordeeld door een jury bestaande uit Thomas Beijer, Daria van den Bercken, Christiaan Kuyvenhoven en Ralph van Raat.



Zes pianisten (*) werden geselecteerd voor de opvolgende fases. Te beginnen met een Academiedag op 21 februari bij Maene in Alkmaar. Daar kregen ze masterclasses van Nino Gvetadze, Ralph van Raat en Christiaan Kuyvenhoven. Daarnaast werd een workshop over de bouw en mechaniek van de piano gegeven door Wolf Leye en vonden er repetities plaats met het Animato Kwartet.

Toetsen werd afgesloten met een finale in het BIMhuis in Amsterdam op 8 maart. De pianisten speelden ieder samen met het Animato Kwartet en solo. De jury bestaande uit Mariana Izman, Nicolas van Poucke, Ralph van Raat en Mengjie Han (die insprong op de dag zelf voor een zieke Daria van den Bercken) gaf uiteindelijk de Toetsenprijs aan Demian Filatov.



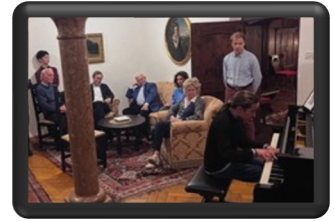
Quotes:

David Kooi: Ik ben heel dankbaar voor wat jullie hebben georganiseerd, de kansen om in mooie zalen te spelen en met het geweldige kwartet, maar ook de interviews op de radio en in de krant vond ik geweldig om te doen.

Demian Filatov: Het was echt heel leuk om met het goede Animato kwartet te spelen. Het was heel fijn om les te krijgen van Nino Gvetadze en Ralph van Raat. Ik ben echt enorm dankbaar voor alle kansen die ik in het afgelopen jaar heb gekregen, de academie in Italië was het beste wat ik ooit heb meegemaakt.

Simon Rundervoort: Ik ben heel blij dat ik via Toetsen kennis heb kunnen maken met Ralph van Raat, door hem ben ik nu gelijk de muziek van Georg Crumb gaan bestuderen.

Als onderdeel van zijn prijs mocht Demian diverse concerten geven en kreeg hij masterclasses van Mariam Batsashvili en Enrico Pace. Ook mocht hij deelnemen aan de Michelangeli Piano Academy in Eppan, Italië. Waar hij masterclasses kreeg van Pavel Gililov, Jan Jiracek von Arnim en Andrea Bonatta.



Academie

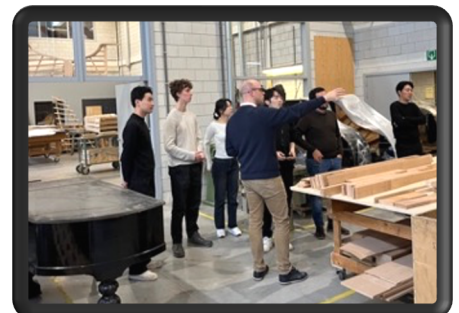
In voorbereiding op Liszt Utrecht werden de pianisten verwelkomd in Utrecht van 24 t/m 28 September 2025 voor de Liszt Academie. Hier werkte iedere pianist tijdens een individuele masterclass met zowel Leslie Howard als Andrea Bonatta aan het repertoire voor het concours.



Verder was er een presentatie-workshop met Christiaan Kuyvenhoven en Nander Cirkel, waarin tevens alle video content geproduceerd werd voor tijdens het festival. Ook vond er ook een foto shoot plaats voor algemene portfolio beelden van de pianisten.

Daarnaast werd er een bezoek gebracht aan pianofabrikant Maene in Ruiselede, waar een workshop op historische instrumenten op het programma stond alsook een tour door de workshop waar de eigen piano's gebouwd worden.

Als afsluiting werd een concert gegeven in Muziekgebouw Eindhoven ter inwijding van hun drie nieuwe Steinway Vleugels. Waarbij de pianisten voor het publiek de verschillende kwaliteiten van de instrumenten demonstreerden.



Overige activiteiten

In 2025 werden nog een aantal winnaarsconcerten georganiseerd, waaronder een debuut van Yukine Kuroki met de Dublin National Orchestra en een heruitnodiging in Carnegie Hall. Daarnaast waren er een paar concerten in Nederland. Waaronder concerten met Yukine Kuroki in Amsterdam, Nijmegen en Helmond, een concert in het gevangenis museum in Veenhuizen en een Widmung avond met oud-winnaars Mariam Batsashvili en Mengjie Han in Hilversum.

Album release

Ter promotie van de acht geselecteerde pianisten werd een album uitgegeven op de digitale streamingdiensten met opnames van de werken van Carl Maria von Weber die tijdens de halve finale werden gespeeld.



Overige projecten

International Conducting Competition Rotterdam (ICCR)

Dit jaar werd door de organisatie ook intensief gewerkt aan de organisatie van de tweede editie van de International Conducting Competition Rotterdam die van 31 mei tot 13 juni 2025 plaatsvond in De Doelen in Rotterdam. Alle betrokkenen kijken terug op een uiterst succesvol evenement. In het voorjaar werd daarnaast intensief gewerkt met de zes geselecteerde finalisten tijdens een academieweek. In de zomer werden daarnaast een aantal winnaarsconcerten georganiseerd waaronder tweemaal in het Concertgebouw Amsterdam. De afspraken tussen stichting ICCR en stichting Liszt Concours zijn geformaliseerd in een jaarovereenkomst. Services worden geleverd op het gebied van artistieke planning, financieel management, marketing, productie en administratie. Meer informatie www.iccr.nl.

Loubser Foundation

Sinds 2023 beheert Stichting Liszt Concours de Britten Fellowship voor de Loubser Foundation. Dit fellowship wordt tweejaarlijks toegekend aan een veelbelovende pianist van de Londense Royal College. Zij of hij krijgt naast een maandelijks stipendium een ontwikkelingsbudget om een carrière- bepalend project te realiseren. In 2025 werd het tweede jaar van de nieuwe fellow Thomas Kelly voltooid. Met hem vonden een tiental coaching sessies plaats, werd een album 'Ad Nos' geproduceerd en diverse concerten. Eind 2025 werd de nieuwe fellow Mariamna Sherling geselecteerd die medio september 2026 zal starten. Meer informatie www.philiploubserfoundation.org

Marketing en publiciteit

Website

De website www.liszt.nl is een belangrijk informatiekanal voor zowel publiek, als (potentiële) deelnemers van het concours. In 2025 maakten meer dan 13.000 unieke bezoekers gebruik van de website, die samen ruim 89.000 keer de website bezochten.

Radio

Ook deze editie kon weer rekenen op de ondersteuning van belangrijke media-partners. Zo was er veel aandacht in diverse NPO KLASSIEK programma's met liveoptredens en interviews. Radu Ratering en Alexandra Kaptein werden geïnterviewd voor Podium en jurylid Nino Gvetadze werd uitgenodigd in de Klassieken voor een interview en kort optreden. Ook Toetsen kreeg veel aandacht op de radio, zo mocht David Kooi samen met Ralph van Raat aanschuiven bij NPO1 Met het oog op morgen.

Schrijvende pers

Er verschenen verschillende artikelen over de halve finales en Toetsen in onder andere Trouw, AD/UN en het Parool.

Webcast/TV

Ook op de TV was er veel aandacht voor de Nederlandse kandidaten. Zo werden Alexandra Kaptein en Radu Ratering geïnterviewd voor het RTL Nieuws op 10 januari 2025. En mocht Alexandra Kaptein optreden in Podium Klassiek. Alle sessies waren te volgen via de live stream, die naast op het eigen kanaal ook via Amadeus.tv in China werd verspreid.

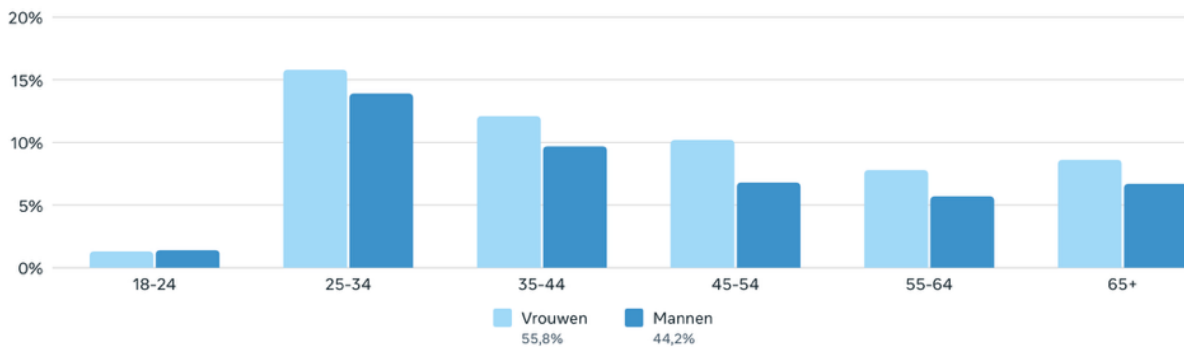


Social Media

De Social mediakanalen zijn nog steeds een belangrijke vorm van directe communicatie met de internationale achterban, alhoewel het niet langer dezelfde impact heeft als 10 jaar geleden.

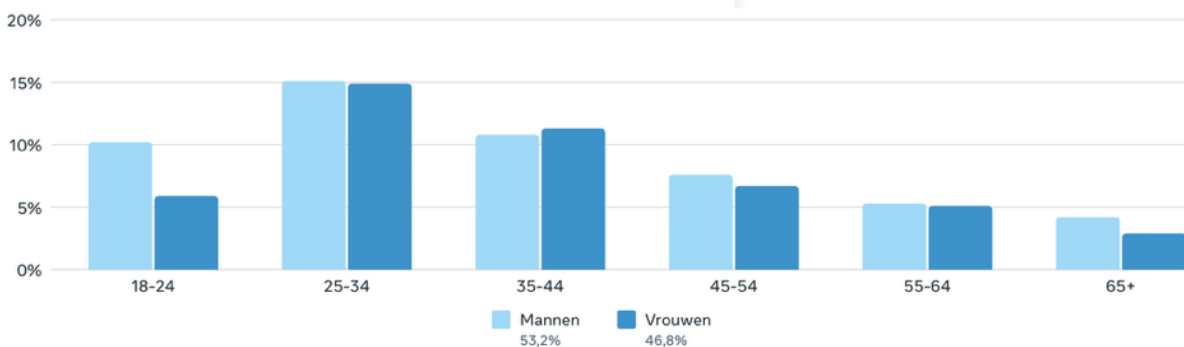
De **facebook** pagina heeft met 12.659 volgers (een netto verlies van 30 t.o.v. 2024). Gedurende 2025 werden 62 posts gepubliceerd die in totaal circa 155.000 kijkers bereikten en 2.413 interacties opleverden.

Leeftijd en geslacht

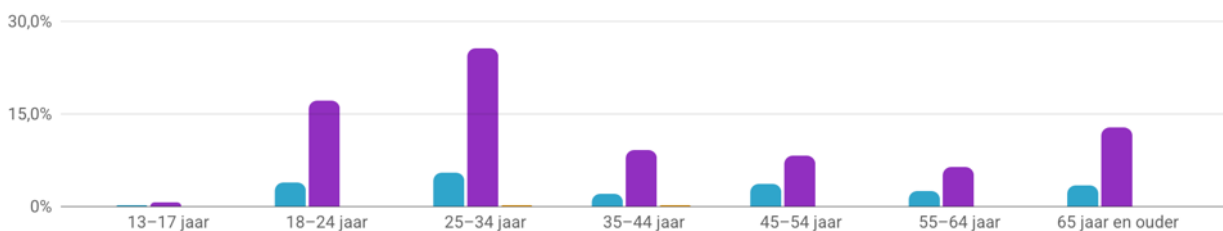


Op Instagram werden er 285 nieuwe volgers geregistreerd, waarmee het totaal op 1.944 kwam. In 2025 werden 41 berichten en 68 stories geplaatst. Daarmee werden meer dan 19.000 individuen bereikt en werden 1.326 interacties verzameld op berichten. De doelgroep op Instagram is beduidend jonger dan die op facebook met 46% bezoekers onder de 35 jaar.

Leeftijd en geslacht



Het eigen **YouTube** kanaal blijft het belangrijkste communicatiekanaal. In 2025 werden 29 nieuwe videos gepubliceerd, die samen met de bestaande catalogus 185.665 keer bekeken werden, met een totale kijkduur van 18.575 uur. De meeste bezoekers werden bereikt met een video door een specifieke zoekopdracht op YouTube of zoekopdracht via Google. Het aantal abonnees groeide met 1.102 naar in totaal 9.723. Het kanaal blijft een met name jonge doelgroep aanspreken: 53% van de kijkers is onder de 35 jaar.



Organisatie: bestuur en bureau

Het bureau had in 2025 drie personeelsleden in dienst, te weten Rob Hilberink, Directeur (1 fte). Renée Blommaert, Marketing & Publiciteit Manager (0.7 fte) en Leana Furman, Artistiek Management ICCR (0,4 fte). Op ZZZ-basis werden producenten Marit Nijhuis en Eider Armendariz ingehuurd voor de productie van zowel Liszt Utrecht en ICCR.

Er waren in 2025 geen wijzigingen in de samenstelling van het **bestuur** van de Stichting Liszt Concours:

Henk Broeders, voorzitter
Maurice Oostendorp, penningmeester
Ad 's-Gravesande, secretaris
Hanneke Taat, bestuurslid
Rients Schuddebeurs, bestuurslid
Tom de Swaan, bestuurslid

Het bestuur van de stichting hield in 2025 drie keer een officiële vergadering: in maart, juni en december. Voor een overzicht van de (neven)functies van de bestuursleden en de directie, zie bijlage II. Geen van deze (neven)functies acht het bestuur in strijd met de belangen van Stichting Liszt Concours.

Governance Code Cultuur / Bestuursverslag



Het bestuur volgt in zijn werkzaamheden de intenties en 9 Principes van de **Governance Code Cultuur** (GCC). Op de website - alsmede in dit jaarverslag - wordt informatie gegeven over de wijze waarop de code wordt toegepast. Het bestuur stelt andermaal vast dat het besturingsmodel ('bestuur-en-directie') naar wens functioneert. Tussen de directeur en de voorzitter en tussen directeur en penningmeester vindt regelmatig overleg plaats. Bestuurders krijgen geen vergoeding voor hun werkzaamheden, maar kunnen gemaakte kosten declareren.

Rooster van Aftreden

Het Rooster van Aftreden voor het bestuur ziet er thans uit als hieronder. Het is zo opgesteld dat niet te veel leden tegelijk aftreden zonder herbenoembaar te zijn.

Bestuurder	In functie	1 ^{ste} periode	2 ^{de} periode	3 ^{de} periode	4 ^{de} periode	5 ^{de} periode	6 ^{de} periode	7 ^{de} periode
Tom de Swaan, bestuurslid	sinds 18-12-06	tot 18-12-09	tot 18-12-12	tot 18-12-15	tot 18-12-18	tot 18-12-21	tot 18-12-24	18-12-27
Henk Broeders, voorzitter	sinds 11-03-14	tot 11-03-17 (bestuurslid)	tot 11-03-20 (voorzitter)	Tot 11-03-23	tot 11-03-26			
Ad 's-Gravesande, bestuurslid	sinds 13-05-16	Tot 13-05-19	tot 13-05-22	Tot 13-05-25				
Maurice Oostendorp, penningmeester	sinds 16-11-18	tot 16-11-21	tot 16-11-24	tot 16-11-27				
Rients Schuddebeurs, bestuurslid	Sinds 31-05-23	Tot 31-05-26						
Hanneke Hanegouw-huisman	Sinds 01-09-23	Tot 01-09-26						

Financiën

Algemeen / toestand van de organisatie

Het financiële jaar 2025 laat een balanstotaal zien van € 213.618. Met een totaal aan lasten van € 363.453 en een totaal aan baten van € 430.537 werd het jaar met een positief resultaat afgesloten. Dit vanwege het feit dat het Liszt Concours in januari 2026 plaatsvindt en een deel van de baten voor de kosten uitgaan. Het resultaat is dan ook vastgelegd in een bestemmingsreserve aangelegd voor de uitvoering, deze zal geheel vrijvallen in 2026.

Wel was er dit jaar een naheffing van NOW-regeling uit 2020-2022, waarvoor € 16.852,- moest worden terugbetaald.

Algemene opmerkingen over de financiële administratie

De administratie wordt verricht door **Snel & Secuur Administraties** (Nuray Gündogdu). Snel & Secuur heeft daarnaast de BTW-aangiften verzorgd en de jaarcijfers opgesteld. De boekhouding wordt gedaan met **Exact Online**. De salarisadministratie wordt verzorgd door **WH** (Willem Haitsma). De penningmeester geeft met vertrouwen zijn goedkeuring aan het door **Snel & Secuur** opgestelde financieel jaarverslag.

De **Kascommissie**, bestaande uit penningmeester Maurice Oostendorp en voorzitter Henk Broeders, heeft gedurende 2025 met regelmaat overlegd met de directie. Hierbij is ook de financiële administratie – qua werkwijze en inhoudelijk - beoordeeld. Dit was naar tevredenheid van de Kascommissie. Het bureau hanteert een strikte vier ogen-structuur bij alle financiële handelingen en betalingen door/aan de directie worden altijd vooraf geautoriseerd door de penningmeester.

Concluderend & toekomstbeeld

Stichting Liszt Concours kijkt terug op een succesvol jaar en een goede opstart richting de editie in januari 2026. Samenwerkingen met andere stichtingen werden verder verkend, hopelijk kan hier volgende jaar op doorgebouwd worden. Structurele verbanden zouden kunnen leiden tot een stabielere bedrijfsvoering.

Ondanks het positieve resultaat ligt het in de lijn der verwachting dat in 2026 reserves aangesproken zullen moeten worden voor de realisatie van het komende concours. Gelet op de druk op de financiering van kunst en cultuur blijft in het algemeen, met name in het huidige politieke klimaat, is de opstart van een nieuwe concourscyclus enigszins risicovol. De toekomst op wat langere termijn blijft dan ook gevuld met onzekerheden.