

Liszt
Utrecht



2022

Inhoudelijk jaarverslag

Liszt Utrecht 2022

Stichting Liszt Concours kijkt zeer tevreden terug op de 13de editie, met een goed ontvangen vernieuwde opzet, wederom een deelnemersveld van extreem hoog niveau en drie fantastische winnaars.



Van geannuleerde editie naar editie met corona beperkingen

De 2022 editie was extra feestelijk, nadat de laatste editie in 2020 geannuleerd moest worden op de dag voor aanvang. Twee pogingen om de geplande 'Beethoven editie' alsnog te laten plaatsvinden mochten beide niet baten. Vandaar dat de pijlen gezet werden op een geheel nieuwe editie twee jaar later (in plaats van de oorspronkelijke driejarige periodiek). Na veel gepuzzel werd een vrije periode gevonden in de agenda van TivoliVredenburg en het Radio Filharmonisch orkest in september 2022, een ongebruikelijke periode voor Liszt Utrecht.

Om de 14 deelnemers van de geannuleerde editie tegemoet te komen kregen zij speciale privileges voor de 2022 editie. Zo mochten zij de online selectie fase skippen, en werden zij direct uitgenodigd voor de eerste ronde in TivoliVredenburg. Uiteindelijk maakten 12 van de 14 hier gebruik van én werden er 6 geselecteerd voor de festival fase.

Online Selectie / eerste ronde

Voor het eerst werden er ditmaal geen internationale selectierondes georganiseerd, niet alleen vanwege de geldende reisrestricties medio 2021, maar vooral ook vanwege het inzicht dat de wereld over reizen om pianisten te beluisteren niet meer past bij een organisatie die duurzaamheid nastreeft.

Vandaar dat er ditmaal werd gewerkt met een selectieproces in twee fases. Bij de eerste fase werden meerdere videos van alle 69 aanmeldingen (uit 38 landen) beoordeeld via online platform MUVAC. Deze fase vond plaats in september 2021.

Hieruit werden 28 kandidaten geselecteerd die, samen met de 12 pianisten uit 2020, deel mochten nemen aan de eerste ronde. De 40 pianisten werden op 22 oktober 2021 bekend gemaakt via een animatievideo. In totaal namen er 5 Nederlanders deel aan de eerste ronde.

De eerste ronde vond plaats gedurende 4 dagen (6 t/m 9 januari 2022) in TivoliVredenburg. Iedere pianist gaf een 40 minuten durende recital, wat aanzienlijk langer was dan bij eerdere edities. Daarmee werd niet alleen extra podiumtijd geboden, maar ook de soms verre reis iets meer gerechtvaardigd.



De concerten tijdens de eerste ronde hadden openbaar plaats zullen vinden, echter een nieuwe coronagolf zorgde voor last minute beperkingen, waardoor publieke uitvoeringen niet toegestaan waren. Gelukkig, mochten er wel concerten voor een live stream georganiseerd worden. Zodoende konden de concerten gewoon doorgaan, waarbij wel extra geïnvesteerd moest worden in hoogwaardige livestreaming (wat normaal enkel gebeurd zou zijn bij de festival fase).



Van de 40 deelnemers moesten 5 deelnemers zich last minute terugtrekken, 2 vanwege een corona besmetting en drie vanwege complexe quarantaine verplichtingen bij terugkeer in eigen land (2 Japanners en 1 Canadees). Anderen namen deze verplichtingen voor lief, zo waren er twee Chinezen die bij thuiskomst 4 weken in een quarantaine hotel moesten verblijven. Daarnaast golden er beperkingen voor reizigers uit het Verenigd Koninkrijk, waardoor twee juryleden niet konden afreizen naar Utrecht, zij volgden het concours via de webcast. De twee deelnemers uit Engeland konden gelukkig wel deelnemen, vanwege een bijzondere uitzonderingsregeling waarmee het was toegestaan om maximaal 24 uur in Nederland te verblijven zonder quarantaine. Beiden zijn dus heen-en-weer gereisd op de dag van hun concert.

De jury bestond voor zowel de online selectie als de eerste ronde uit dezelfde vijf juryleden, te weten: Mariam Batsashvili, Andrea Bonatta, Leslie Howard, Christiaan Kuyvenhoven, Igor Roma Samen en niet-stemmend voorzitter Rob Hilberink.



Alle sessies in alle steden waren live te volgen via een webcast op youtube, deze webcast werd in totaal meer dan 40.000 keer bekeken.



Tijdens de eerste ronde werd met alle pianisten zowel een foto en video shoot ondernomen, bedoelt voor de campagne van het festival. Zo kreeg de bekendmakingsvideo die op 13 januari 2022 werd gelanceerd gemaakt in dezelfde stijl als het drukwerk. De video werd meer dan 20.000 keer bekeken en 900 keer gedeeld op social media.

Deelnemers

Alle tien geselecteerde deelnemers verschenen aan de startstreep op 21 september in Utrecht: Viktoria Baskakova, Minkyu Kim, Yukine Kuroki, Tamta Magradze, Matyas Novak, Leonardo Pierdomenico, Vitaly Starikov, Derek Wang en Kajeng Wong.

Het deelnemersveld was met 8 verschillende nationaliteiten een goede afspiegeling van de internationale piano-scene. Er werd bewust gekozen om bij deze editie de nationaliteiten niet vermelden, voornamelijk om te benadrukken dat de pianisten als individu gezien moeten worden, en niet als representant van een 'vaderland'. Dit werd extra actueel door het ontstaan van het Russisch/Oekraïense conflict, wat directe consequenties had voor twee deelnemers, beide woonachtig in Moskou. Vanaf het begin hebben beide deelnemers openlijk de invasie veroordeeld, zij waren dan ook welkom tijdens Liszt Utrecht, omdat het als belangrijk werd gezien om bruggen te blijven bouwen tussen oost en west, vooral met een bereidwillige jonge generatie. Hun deelname was vanwege visa-beperkingen en reisrestricties wel complex, maar gelukkig konden zij aan zowel de academie als het festival deelnemen. Na Liszt Utrecht zijn beide pianisten uitgeweken naar nieuwe verblijfplaatsen buiten Rusland (Israël en Kroatië).



Academie

In voorbereiding op Liszt Utrecht werden de pianisten verwelkomd in Utrecht van 26 t/m 29 juni 2022 voor de allereerste editie van de Liszt Academie. Hier werkte iedere pianist tijdens een individuele masterclass met zowel Leslie Howard als Andrea Bonatta aan het repertoire voor het concours.



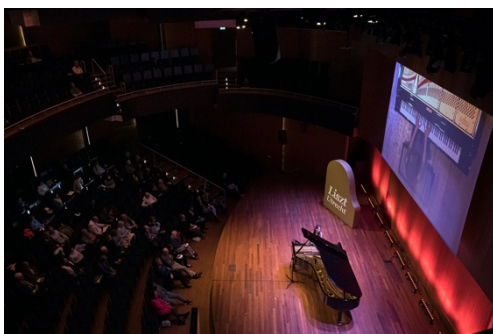
Daarnaast werd er een bezoek gebracht aan pianofabrikant Maene, waar men speelervaring kon opdoen met de nieuwe rechtsnarige instrumenten die ook tijdens het festival bespeeld zouden worden. Vonden er repetities plaats met sopraan Bernadeta Astari en cellist Sam Shephard voor de lied- en kamermuziekrecitals. En werd er gewerkt aan media representatie in workshops met Christiaan Kuyvenhoven en Nander Cirkel, waarin tevens alle video content geproduceerd werd voor tijdens het festival. Tot slot vond er ook een foto-shoot plaats voor algemene portfolio beelden van de pianisten.



Festival

De festival fase was een geheel nieuwe opzet, waarbij ieder van de tien pianisten vier concerten gaf, twee solo recitals, een lied recital en een kamermuziek concert. Verspreid over 5 dagen gaf iedereen op een vast moment van de dag hetzelfde concert. Deze nieuwe opzet bleek een gouden greep. Zowel de jury als het publiek waren zeer enthousiast over de variatie van concerten op een dag, waardoor ze naar eigen zeggen een betere focus hadden en de uitvoeringen als echte concerten ervoeren. Ook de deelnemers waren razend enthousiast, ook voor hen voelden het als echte concerten, waardoor ze minder stress ervoeren en meer konden genieten van hun uitvoeringen.

LISZT UTRECHT 22 – 29 Sept. 2022									
All-Liszt piano recital		Chamber music recital		Liszt		Song recital		All-Schubert piano recital	
19.00 – 19.50	19.50 – 20.40	19.30 – 19.50	19.50 – 20.40	19.00 – 19.40	19.40 – 20.00	19.00 – 19.40	19.40 – 20.00	19.00 – 19.40	19.40 – 20.00
22 ⁰⁹	Minkyu Kim	Tamta Magradze	Vitaly Starikov	Derek Wang	Alfredo van de Munt	Viktoria Baskakova	Yukine Kuroki	Yeon-Min Park	Kajeng Wong
23 ⁰⁹	Vitaly Starikov	Derek Wang	Matyáš Novák	Leonardo Pierdomenico	Young Jae Kim	Minkyu Kim	Tamta Magradze	Viktoria Baskakova	Yukine Kuroki
24 ⁰⁹	Matyáš Novák	Leonardo Pierdomenico	Yeon-Min Park	Kajeng Wong	Radu Rădăreanu	Vitaly Starikov	Derek Wang	Minkyu Kim	Tamta Magradze
25 ⁰⁹	Yeon-Min Park	Kajeng Wong	Viktoria Baskakova	Yukine Kuroki	Philip Karmann	Matyáš Novák	Leonardo Pierdomenico	Vitaly Starikov	Derek Wang
26 ⁰⁹	Viktoria Baskakova	Yukine Kuroki	Minkyu Kim	Tamta Magradze	Maxim Heijmerink	Yeon-Min Park	Kajeng Wong	Matyáš Novák	Leonardo Pierdomenico
29 ⁰⁹	FINALS starts at 20.00 hrs								



Ook qua repertoire voelde het 'concours' als een echt festival. De tien pianisten selecteerden een ruime variëteit aan minder bekende Liszt werken voor hun solo recital. Daarnaast was het werk van Franz Schubert een rode draad in het programma. Zo presenteerden iedere pianist een transcriptie van een volledige lied cyclus van Schubert en klonken gedurende week onder andere diens Schwanengesang, Winterreise, Müllerlieder en Geistliche lieder.

Tijdens de kamermuziek concerten voerden de pianisten samen met cellist Sam Shephard één van Liszt's werken voor cello uit alsook delen uit Schubert's Forellen kwintet of het Adagio en Rondo. Daarvoor werkten ze samen met Lea Hausmann (viool), Judith Wijzenbeek (altviool), Sam Shephard (cello) en Roberto di Ronza (contrabas). Deze musici waren zeer enthousiast over hun samenwerkingspartners, en voor hen was het een verrijkende ervaring om in een korte tijd te werken met zoveel verschillende pianisten met ieder haar/zijn eigen karakter en interpretatie. Tijdens deze ronde spatte het spelplezier dan ook van het podium.



Hetzelfde kon gezegd worden van de lied recital, waarin de pianisten werkten met sopraan Bernadeta Astari. Ieder voerde twee liederen van Liszt en één van Schubert naar eigen keuze uit. Daarnaast speelde iedereen een nieuwe opdrachtwerk van Mathilde Wantenaar – Wanderers Nachtlied. Een prachtig verstild lied dat erg in de smaak viel bij zowel de uitvoerenden als het publiek. Voor de tekst baseerde Mahtilde zich op een tekst van Goethe, die ook getoonzet werd door zowel Franz Liszt (Der du von Himmel bist) en Schubert (Der Wanderer), alle drie klonken tijdens het festival.

NLiszt

Voor het eerst werd er parallel aan de concerten van de 10 professionele pianisten ook een podium geboden aan Nederlands pianotalent tussen de 16 en 22 jaar. Na een online selectie werden vijf pianisten hiervoor uitgenodigd:

Maxim Heijmerink, Philip Karmanov, Youngjae Kim, Alfredo van de Munt en Radu Ratering.

Ook deze pianisten namen deel aan de Liszt Academie en bereidden met Leslie Howard en Andrea Bonatta ieder een 45 minuten durend concert voor, met daarin ten minste één Schubert/Liszt liedtranscriptie. De concerten stonden dagelijks geprogrammeerd tussen de kamermuziek en liedrecitals en werden geobserveerd door dezelfde jury. Maxim was helaas gedwongen om last minute zijn deelname af te zeggen. Na het festival werd **Radu Ratering** uitgeroepen als NLiszt winnaar als prijs mocht hij Liszt's Hongaarse Fantasie met Radio Filharmonisch Orkest uitvoeren tijdens de Finale.



Finale

Tijdens de finale mochten drie geselecteerde pianisten werken met het Radio Filharmonisch Orkest onder leiding van Christian Reif. Passend bij het thema presenteerden zij alle drie Schuberts Wanderer Fantasie, een werk oorspronkelijk voor piano solo, dat Liszt bewerkte tot het pianoconcert dat Schubert zelf nooit schreef. Daarnaast speelde iedere pianist een solo toegift van circa zes minuten.



Jury

De Internationale Jury was deze editie had dit jaar een zeer geslaagde casting, met zeer betrokken en eensgezinde leden:

- Suzana Bartal
- Frederic Chiu
- Janina Fialkowska
- Nino Gvetadze
- Michael Lewin
- Muza Ruybakyté
- Wibi Soerjadi
- Mariangela Vacatello
- Cynthia Wilson (niet stemmend voorzitter)



Prijswinnaars

Ondanks de moeilijke keuze voor de finalisten, was de jury wel unaniem in zijn uiteindelijke prijsverdeling met een overduidelijke eerste prijswinnares, **Yukine Kuroki**. Twee runner-up prijzen gingen naar **Yeon-Min Park** en **Derek Wang**. Yeon-min Park mocht daarnaast de publieksprijs in ontvangst nemen.

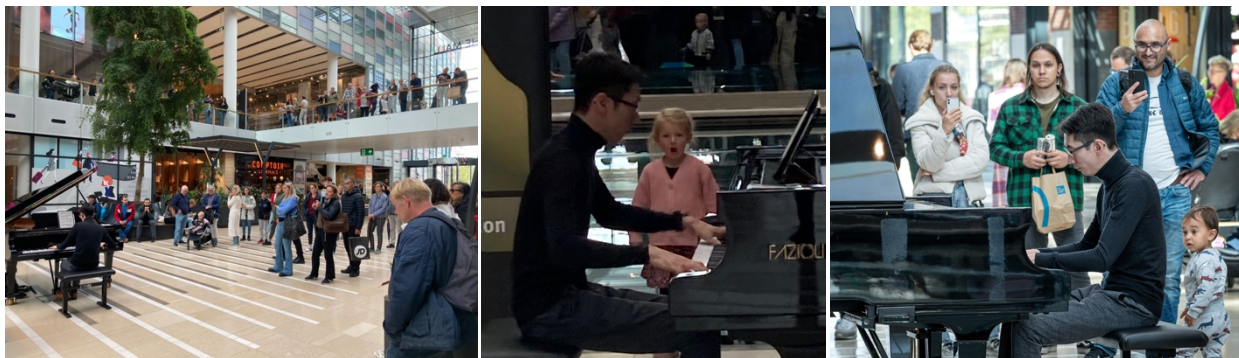
Liszten UP! Pop up concerten

In de week voor het festival vonden op verschillende plekken in de stad pop-up concerten plaats met deelnemers en oud-winnaars.

14 sept – Muzieklokaal (Leonardo Pierdomenico)

16 sept – De Bijenkorf (3 concerten door Kajeng Wong en Tamta Magradze)

17 sept – Hoog Catherijne (5 concerten door Mengjie Han)



Daarnaast werden er 5 concerten georganiseerd in samenwerking met Stichting Appeltaart Concerten in diverse buurthuizen en verzorgingscentra:

18 sept – Theater de Musketon

20 sept – ZIMIHC Theater Stefanus

20 sept – Woonzorgcentrum de Wartburg

21 sept – Woonzorgcentrum Huis aan de Vecht

22 sept – Stadsklooster Utrecht



Showcase Utrecht Talent

Op zaterdag 24 september werd er in TivoliVredenburg een showcase georganiseerd voor lokaal pianotent tot 16 jaar. In totaal 12 pianisten jonge pianisten gaven een concert in Cloud9.

Aansluitend kregen zij een rondleiding achter de schermen van TivoliVredenburg en mochten ze de repetities van het concours meemaken en hadden ze een korte ontmoeting met juryleden Wibi Soerjadi en Nino Gvetadze.



Transcending Liszt

Aanvankelijk gepland als een activiteit van Liszt Utrecht 2020 ontving het jazzcombo Starklinneman de opdracht om een bewerking te maken van werken van Liszt, met enige jaren uitstel presenteren zij het resultaat op 26 september.



Conferentie

Voorafgaand aan het festival werd op 19, 20 en 21 september een internationale conferentie georganiseerd in samenwerking met de Alink Argerich Foundation. Meer dan 120 afgevaardigden van piano concoursen uit circa 50 landen reisden naar Utrecht af om te praten over prangende vraagstukken uit de hedendaagse pianowereld, waaronder digitalisering, diversiteit en inclusie en duurzaamheid. Maar ook praktische zaken als jureringsprocessen en de mogelijkheden van nieuwe innovaties van pianofabrikanten. De conferentie werd door de aanwezigen ervaren als zeer inspirerend en was daarmee een groot succes.

In het randprogramma bracht de groep bezoeken aan Museum Speelklok, het Centraal Museum en Paushuize, daarnaast woonden het merendeel van hen de eerste dag van het festival bij.



Aansluitende winnaarstournee

Aansluitend op Liszt Utrecht werd er traditiegetrouw weer een tournee georganiseerd met de drie prijswinnaars. Deze bestond uit de volgende concerten:

- 30 september – Grote Kerk Heemstede – 3 winnaars
- 2 oktober – Concertgebouw Amsterdam (Yukine Kuroki & Radio Philharmonisch Orkest)
- 2 oktober – Podium Witteman (NTR) – Yukine Kuroki
- 5 oktober – Klooster Woerden – 3 winnaars
- 8 oktober – Kunstkring Hattem – 3 winnaars
- 9 oktober – MCO Hilversum – 3 winnaars
- 11 oktober – Willem Twee Concertzaal 's-Hertogenbosch – 3 winnaars
- 22 oktober – Seoul Arts Center, Zuid Korea – 3 winnaars

Helaas werden er door ook twee concerten gecancelled vanwege beperkte kaartverkoop (6 oktober De Harmonie, Leeuwarden 10 oktober Theater aan 't Vrijthof).



Ieder concert werd feestelijk afgesloten door een speciaal door Leslie Howard gearrangeerde toegift van een in 2021 ontdekt Liszt werk 'Kavallerie Geschwindmarsch, S460 voor zes handen.

In 2023/24 volgen nog uitgebreide winnaarstournees in Nederland (nu reeds ruim 30 geplande concerten) en daarbuiten.

Sterke partners

Locatie

Liszt Utrecht kwam wederom tot stand in intensieve samenwerking met TivoliVredenburg, waar alle activiteiten plaatsvonden. TivoliVredenburg heeft prachtige faciliteiten voor en achter de schermen en zalen met een schitterende akoestiek en is daarmee de ideale locatie met internationale allure voor Liszt Utrecht. Door de jarenlange samenwerking verloopt de productie altijd vloeiend en konden in samenspraak de gevolgen van hun nijpende personeelstekort goed opgevangen worden.

Orkest

Het Radio Filharmonisch Orkest was wederom de stabiele partner voor de orkest finale. Chef-dirigent Christian Reif voor wie het de eerste productie met dit orkest was, was zeer betrokken en een plezier om mee te werken. Hij gaf de kandidaten voldoende tijd, ruimte en inspraak en voorzag ook in morele ondersteuning achter de schermen. Hij gaf na afloop aan dat hij het zelf een zeer plezierige en leerzame ervaring had gevonden.

Vleugels

Deze editie werd ook een geheel nieuwe strategie geïntroduceerd voor de instrumenten. Waar in het verleden de deelnemers konden kiezen uit verschillende vleugels, kreeg men dit keer een verschillend instrument toegewezen voor ieder concert: Yamaha voor de Liszt Recital, Steinway voor de lied recital, Fazioli voor de Schubert recital en de Chris Maene rechtsnarige vleugel voor de kamermuziek recital. Deze strategie reflecteerde niet alleen de concertpraktijk waarin pianisten moeten werken met een instrument dat de zaal ter beschikking stelt, het had ook meerdere productionele voordelen, zo werden hiermee de condities gelijk getrokken voor alle pianisten en gaf het ook de mogelijkheid om de piano's beter te stemmen. Daarnaast bleek het ook extra verhelderend voor publiek en jury, die beter inzicht kregen in hoe de pianisten zich aan de kwaliteiten (en zwaktes) van de instrumenten wisten aan te passen. Ook de piano-producenten, die allen aanwezig waren gedurende het festival, waren erg blij met de nieuwe opzet, zij stelden overigens allen de instrumenten om niet beschikbaar.

Voor de algehele stemming werd weer samengewerkt met partner van het eerste uur, Evert Snel. Die wederom hoogstaand werk afleverde. Tijdens de finale waren de pianisten wel vrij om een eigen piano te kiezen (uit 6 verschillende instrumenten).

Presentatie

Voor de presentatie werd weer gewerkt met oud winnaar en vast gezicht Christiaan Kuyvenhoven, die het gehele festival als gastheer optrad. Daarbij werd wel geëxperimenteerd met een nieuw format. Tijdens de academie in juni werd met de pianisten voor ieder concert een korte programmatoelichting opgenomen met Christiaan, zo kondigden ze samen iedere uitvoering aan vanaf het scherm in de zaal. De avondconcerten en de finale werden daarbij wel live gepresenteerd.

Tijdens de optredens werd op een groot scherm in de zaal een top-shot, van bovenop de handen, getoond, waardoor het publiek de prestatie van de pianisten nog nauwkeuriger kon volgen.

Mediapartners

Ook deze editie kon weer rekenen op de ondersteuning van belangrijke media-partners. Zo waren maar liefst twee onderdelen live te volgen op Radio4: de finale op 29 september (NTR) en het winnaarsconcert in het Concertgebouw op 2 oktober (AVROTROS). Daarnaast was er aandacht voor het Liszt Concours in diverse Radio 4 programma's met live optredens en interviews (waaronder in de ochtend van vier, de klassieken, de muziekfabriek, Podium, Passagio, Spiegelzaal en Tussen hemel en aarde).

Alle fases van Liszt Utrecht werden rechtstreeks uitgezonden via de webcast, die in eigen beheer werd geproduceerd. Deze werden op YouTube gestreamd met meer dan 150.000 kijkers in ruim 60 landen, daarnaast waren ze live te volgen via Takt 1 in Duitsland (met circa 30.000 kijkers), Amadeus TV in China (wat meer dan 1.500.000 kijkers opleverde), Violin Channel (312.141 kijkers) en Naver in Zuid-Korea (geen cijfers beschikbaar).



Alle concerten werden daarnaast uitgezonden via RTV Utrecht (iedere zondagochtend in oktober, november en december), Stingray Classica en de concerten van Yukine zijn te zien via het Shiba Network in Japan in november. Daarnaast was de winnaar live te zien op NPO2 bij Podium Klassiek.

Career development programme

Direct na het concours werden de eerste coaching sessies georganiseerd, te weten:

- Media Training, gegeven door Hans Haffmans (en gedeeltelijk uitgezonden op Radio4)
- Professionele Training, gegeven door Andreas Vierzinger (career consultant), Aimee Chow (impresario Intermusica), Thomas Strücker (A&R manager Warner Classics), Jeroen Smits (programmeur Muziekgebouw Eindhoven) en Rob Hilberink.
- Podium Training, gegeven door Christiaan Kuyvenhoven
- Cd opname / mastering sessies, met Tom Peeters

Eind november zullen de drie debuut opnames van de winnaars verschijnen op alle mogelijke streamingplatforms en als fysieke cd in gelimiteerde uitgave en medio januari zal van ieder een (nieuwe) website online gaan.

Marketing en publiciteit

Publieksbereik

In totaal verwelkomde Liszt Utrecht circa 3.000 bezoekers. Met de aansluitende winnaarstournee werden nog eens 3.500 extra bezoekers bereikt. Het aantal bezoekers was beduidend lager dan bij eerdere edities, ten eerste doordat er bij de eerste ronde geen publiek aanwezig mocht zijn vanwege de corona-restricties. Ook bij het festival verliep de kaartverkoop moeizaam, mede vanwege de coronanaweeën, maar ook vanwege de hevige concurrentie met andere festivals en concerten die tegelijkertijd plaatsvonden (waaronder NFF, ILFU, September Me, Schiermonnik Oog, etc.). Daarnaast lieten veel buitenlandse gasten het afweten door de geringe beschikbaarheid van hotelkamers in Utrecht (ook vanwege grote corporate events) en de daardoor exorbitante prijzen. Uit een enquête onder de bezoekers bleek dat veel vaste gasten die voorheen een passe-partout aanschafte er nu voor kozen om zich te beperken tot één concert of dag, wat (met in totaal 46 concerten) een enorme impact had op de totale kaartverkoop. Last minute werd besloten om de lunchtijd concerten in te zetten om nieuw publiek te werven, via TivoliVredenburg werd hiervoor een selecte doelgroep uitgenodigd om deze concerten gratis bij te wonen, daarmee waren deze concerten goed bezocht en werd uiteindelijk meer dan 90% nieuwe bezoekers verwelkomd.

Free publicity

Liszt Utrecht heeft wederom veel aandacht van de pers getrokken, zowel regionaal, nationaal als internationaal. In onder andere NRC Handelsblad, de Volkskrant, Trouw, de Telegraaf en AD/UN verschenen vooraankondigingen en recensies. Daarnaast stonden er artikelen en interviews in bladen als Luister, De Nieuwe Muze, Pianowereld en Pianist.

Het gehele festival werd bijgewoond door diverse muziekjournalisten uit Zuid-Korea, Japan, de Verenigde Staten, het Verenigd Koninkrijk, Duitsland en Nederland. Mede hierdoor verschenen artikelen

in BBC Music Magazine, Gramophone, Bachtrack, Seen and Heard, PianoNews, German Pianist, International Piano, Auditorium en Chopin magazine.



Website

In 2022 maakten ruim 80.000 unieke bezoekers gebruik van de website www.liszt.nl.

Top 10 landen waarin onze websitebezoekers zich bevinden

1. Nederland (22%)
2. Verenigde Staten (16%)
3. Italië (7%)
4. Duitsland (6%)
5. Japan (6%)
6. Zuid-Korea (5%)
7. Verenigd Koninkrijk (5%)
8. Frankrijk (4%)
9. China (3%)
10. Georgië (3%)

Facebook

In 2022 groeide de Facebookpagina van Liszt Utrecht naar 12.799 volgers aan. Dat is een stijging van 3.500 ten opzichte van de laatste editie. De grootste groep (56%) bestaat uit 'fans' tussen de 18 en 34 jaar oud. In totaal werden 123.268 individuen bereikt in 2022. Vanwege het grote aantal internationale fans is de voertaal op Facebook altijd Engels.

Als platform is Facebook enorm veranderd in de afgelopen jaren, waar voorheen de webcast live te zien was via Facebook en een enorm bereik had, is dat nu niet langer mogelijk vanwege nieuwe automatische algoritmes waarmee gespoord wordt naar copyright beschermde content. Helaas zijn hier onterecht ook opnames van rechtenvrije klassieke muziek in opgenomen, waardoor streams binnen enkele minuten geblokkeerd worden. Het platform wordt nu voornamelijk gebruikt voor informatie voorziening, het delen van foto's en een blik achter de schermen. Er wordt met ingang van dit jaar ook niet langer geadverteerd op dit platform, ondanks dit is het bereik nagenoeg gelijk gebleven.

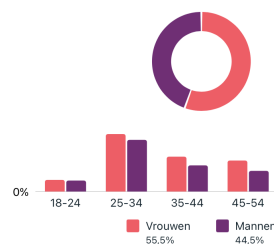
Volgers Facebook-pagina ①

12.799

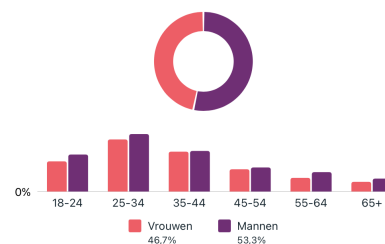
Instagram-volgers ①

1.316

Leeftijd en geslacht ①



Leeftijd en geslacht ①



Instagram

Het afgelopen jaar is Instagram een belangrijker kanaal geworden voor het communiceren met met name potentiële deelnemers en hun achterban. Inmiddels heeft het kanaal 1.316 volgers. Berichten en stories met nieuws, foto's en blikken achter de schermen werden veelvuldig gedeeld en geliked. In totaal werden in 2022 29.881 individuen bereikt (een verdrievoudiging ten opzichte van 2021)

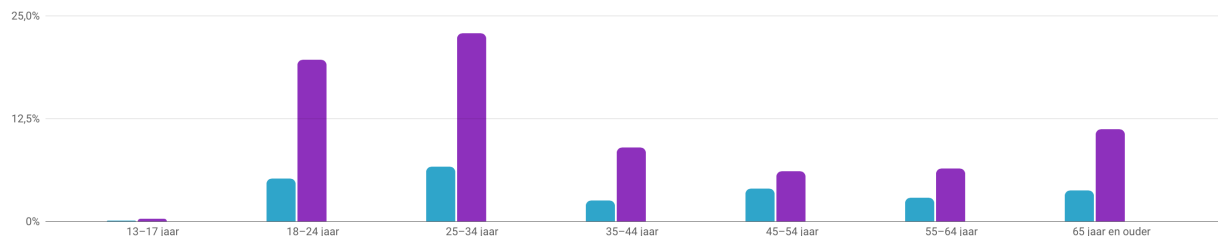
YouTube

Het eigen YouTube kanaal blijft het belangrijkste communicatie kanaal en groeiden het aantal abonnees met meer dan 1.513 naar 7.008 in totaal. Naast de live streams van de rondes werden in totaal 106 nieuwe video's online geplaatst. Deze werden (naast de live stream) in 2022 door ruim 254.907 mensen bekeken.

Net als de andere kanalen is ook hier het merendeel van de kijkers onder de 35 jaar (59%):

Kanaal: lisztcompetition

Publiek op leeftijd en gender



Opvallend is dat er een flinke stijging is in het aantal kijkers uit Nederland (van plaats 8 naar 2), wat suggereert dat mogelijk bezoekers zich vanuit de concertzaal naar online verplaatst hebben. De top 5:

Geografie	+	Weergaven	↓
☐ Totaal		254.907	
☐ Japan		30.162	11,8%
☐ Nederland		28.372	11,1%
☐ Verenigde Staten		27.730	10,9%
☐ Zuid-Korea		13.443	5,3%
☐ Duitsland		12.106	4,8%

Organisatie: bestuur en bureau

Het bureau had in 2021 vier personeelsleden in dienst, te weten Rob Hilberink, Directeur (1 fte). Marije Schot, Marketing & Publiciteit Manager (0,7 fte), Dewi Louhenapessy, Office & productie manager (0,7 fte), Leana Furman, Artistiek Management ICCR (0,4 fte) en Jeroen Berg, Marketing Manager (0,7 fte) van 1 april tot 1 oktober. Leana Furman was met zwangerschapsverlof tot 22 januari en Marije Schot van 5 juni tot 5 oktober. Dewi Louhenapessy was van 1 juli tot 31 december in de ziektewet. Daarnaast werden Marit Nijhuis en Marianne Rübsaam als zzp'er aangetrokken voor de productie van ICCR en Liszt Utrecht.

De samenstelling van het **bestuur** van de Stichting Liszt Concours was in 2022:

- Henk Broeders, voorzitter
- Maurice Oostendorp, penningmeester
- Ad 's-Gravesande, secretaris
- Paulien Geerdink, bestuurslid (treed uit in 2023)
- Nazli Schillemans-Baltaci, bestuurslid
- Tom de Swaan, bestuurslid
- Remco van Lunteren, bestuurslid (uitgetreden per 1 oktober 2022)

Het bestuur van de stichting hield in 2022 drie keer een officiële vergadering: in februari, juni en november. Voor een overzicht van de (neven)functies van de bestuursleden en de directie, zie bijlage II. Geen van deze (neven)functies acht het bestuur in strijd met de belangen van Stichting Liszt Concours.

Governance Code Cultuur / Bestuursverslag



Het bestuur volgt in zijn werkzaamheden de intenties en 9 Principes van de **Governance Code Cultuur (GCC)**. Op de website - alsmede in dit jaarverslag - wordt informatie gegeven over de wijze waarop de code wordt toegepast. De jaarlijkse bestuursvergadering waarin het bestuur o.m. zijn eigen functioneren evalueert, stil staat bij de onderlinge taakverdeling en eventuele herbenoemingen bespreekt, vond plaats als onderdeel van de bestuursvergadering/jaarvergadering van december 2021.

Het bestuur stelde daarbij andermaal vast dat het besturingsmodel ('bestuur-en-directie') naar wens functioneert. Tussen de directeur en de voorzitter en tussen directeur en penningmeester vindt regelmatig overleg plaats. Bestuurders krijgen geen vergoeding voor hun werkzaamheden, maar kunnen gemaakte kosten declareren.

Rooster van Aftreden

Het Rooster van Aftreden voor het bestuur ziet er thans uit als hieronder. Het is zo opgesteld dat niet te veel leden tegelijk aftreden zonder herbenoembaar te zijn. In 2023 zullen tenminste 2 nieuwe bestuursleden geworven worden om verjonging in het bestuur te garanderen.

Bestuurder	In functie	1 ^{ste} periode	2 ^{de} periode	3 ^{de} periode	4 ^{de} periode	5 ^{de} periode	6 ^{de} periode
Tom de Swaan, bestuurslid	sinds 18-12-06	tot 18-12-09	tot 18-12-12	tot 18-12-15	tot 18-12-18	tot 18-12-21	Tot 18-12-24
Paulien Geerdink, bestuurslid	sinds 02-07-12	tot 02-07-15	tot 02-07-18	Tot 02-07-21	Tot 31-05-23		
Henk Broeders, voorzitter	sinds 11-03-14	tot 11-03-17 (bestuurslid)	tot 11-03-20	Tot 11-03-23	Tot 11-03-26		
Ad 's-Gravesande, bestuurslid	sinds 13-05-16	Tot 13-05-19	tot 13-05-22	Tot 13-05-25			
Remco van Lunteren, vice-voorzitter	sinds 16-11-18	tot 16-11-21	Tot 01-10-23				
Maurice Oostendorp, penningmeester	sinds 16-11-18	tot 16-11-21	Tot 16-11-24				
Nazli Schillemans-Baltaci, bestuurslid	Sinds 30-01-20	Tot 30-01-23	Tot 30-01-26				

Financiën

Algemeen / toestand van de organisatie

Het financiële jaar 2022 laat een balanstotaal zien van € 102.700. Met een totaal aan lasten van € 575.413 en een totaal aan baten van € 571.244 werd het jaar afgesloten met een klein negatief resultaat van 4.169,-.

Algemene opmerkingen over de financiële administratie

De administratie wordt nu verricht door **Snel & Secuur Administraties** (Nuray Gündogdu) samen met de Office Manager in eigen dienst, die voor betalingen, facturering en inboeken verantwoordelijk is. Snel & Secuur heeft daarnaast de BTW-aangiften verzorgd en de jaarcijfers opgesteld. De boekhouding wordt gedaan met **Exact Online**. De salarisadministratie wordt verzorgd door **WH** (Willem Haitsma). De penningmeester geeft met vertrouwen zijn goedkeuring aan het door **Snel & Secuur** opgestelde financieel jaarverslag.

De **Kascommissie**, bestaande uit penningmeester Maurice Oostendorp en voorzitter Henk Broeders, heeft gedurende 2022 met regelmaat overlegd met de directie. Hierbij is ook de financiële administratie – qua werkwijze en inhoudelijk - beoordeeld. Dit was naar tevredenheid van de Kascommissie. Het

bureau hanteert een strikte vier ogen-structuur bij alle financiële handelingen en betalingen door/aan de directie worden altijd vooraf geautoriseerd door de penningmeester.

Toelichting op de staat van baten en lasten

Na de annulering van het concours in 2020 en sobere coronajaren kon in 2022 eindelijk weer op volle operatie gedraaid worden. Daarbij werd wel duidelijk dat er een andere realiteit is ontstaan wat betreft financieringsbronnen. Ondanks verwoede pogingen konden geen nieuwe sponsors gevonden worden en de lagere publieksopkomst had consequenties voor de recetteopbrengst. Door bezuinigingen en niet invullen van een ziekte-reces kon uiteindelijk toch het verlies beperkt worden.

BATEN

De bijdragen uit subsidies en private fondsen werden volgens begroting gerealiseerd. De bestemmingsreserve, die in 2020 werd aangelegd, werd in zijn geheel aangewend.

LASTEN

Ondanks hogere kosten voor reis en verblijf, kon de productiekosten nagenoeg binnen begroting gerealiseerd worden. De tournee is aanzienlijk lager dan begroot (zowel inkomsten als uitgave) omdat de betaling van het merendeel van de buitenlandse concerten niet via LC verliepen, maar rechtstreeks aan de musici plaatsvonden. Onbegroot was de terugbetaling van een gedeelte van NOW-bijdrage die in 2021 ontvangen werd (12%).

Concluderend & toekomstbeeld

Stichting Liszt Concours kijkt wederom terug op een bewogen jaar. Evenals de rest van de culturele sector werd geworsteld met de beperkingen die de Covid19 pandemie met zich meebracht. Ondanks eerdere pessimistische verwachtingen werd gelukkig een lager tekort gerealiseerd.

De positieve reacties op de nieuwe formule van het concours en de internationale aandacht maken eens en te meer duidelijk dat LC een cruciale plek vervult binnen de internationale piano-wereld.

Ook positief stemt dat dit jaar de financiële positie, ondanks alles, niet is verslechterd. Echter, een herstel van de sponsormarkt is helaas nog niet te constateren, wat enigszins zorgen baart voor de lange toekomst.